



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

  
(подпись)

А. А. Прохорова

«1» сентября 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Зарубежная литература Средних веков и Возрождения**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Обучение иностранным языкам

Иваново



## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» являются формирование у студентов представлений об основных особенностях культуры и литературного процесса IV—XVI вв. как эпохи *господства риторического слова*, о генетических связях этого периода с предыдущим этапом развития мировой литературы — Античностью, о значении достижений изучаемой культурной эпохи для дальнейшего развития европейской культуры; продемонстрировать студентам модель возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии. **Задачи курса** — ознакомить студентов со спецификой Средневековой культуры, мировидения и поэтики; познакомить студентов с основными памятниками средневековой литературы в контексте средневекового мышления; дать представление о процессах формирования национальной идентичности на ранних стадиях развития западноевропейских литератур (французской, английской, немецкой); дать представление о литературных феноменах эпохи Возрождения как протоформах культурного сознания Нового времени; Способствовать развитию навыков критического чтения художественных и научных текстов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, ФТД.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплины история зарубежной литературы дальнейших периодов.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями основ христианства, наиболее значительных произведений античной литературы, умениями применять литературоведческие теоретические знания, навыками анализа художественного текста, полученными ранее в ходе изучения дисциплин: введение в историю мировой литературы, ОПК (в школе)/

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия Христианства, античную мифологию, наиболее значимые произведения античной литературы, закономерности ее развития

**Уметь:** читать, грамотно писать, конспектировать лекции, анализировать художественные произведения, работать с Интернетом.

**Владеть:** Начальными знаниями по теории литературы (в рамках «Поэтики» Аристотеля и явлений литературного процесса античности), навыками работы с научной литературой.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### 3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

#### а) универсальные (УК):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

#### в) профессиональные (ПК):

ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

### 3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

• **Знать:** этапы и процессы возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии; знать основные особенности культуры и литературного процесса эпохи *господства риторического слова*, основные закономерности развития литературного процесса в Средние века и эпоху Возрождения; существующие отечественные и зарубежные историко-литературные концепции изучаемого периода; особенности функционирования письменного слова в эту эпоху (УК-5).

**Уметь:** опираться на использование теоретических знаний в анализе художественных произведений; проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, различать литературные течения и направления на материале литературы изучаемого периода (ПК-3).

**Владеть:**

приемами анализа классических литературных текстов, навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации; навыками осмысления и комментирования текстов различной функционально-стилистической направленности, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики (ПК-3).

**4. Объем и содержание дисциплины: 1 з.е. (36 ак.ч.)**

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)  Формы промежуточной аттестации
			За нятия лекцион -ного типа	Заня тия семинар-ского типа	
1	Зарубежная литература Средних веков	2	6		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Устное участие в семинарах, опорный конспект.
2	Зарубежная литература эпохи Возрождения	2	12		Опорный конспект Отчет
Итого за семестр:			18		Итоговый зачет
Итого по дисциплине:			18		

**4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**

**Введение в литературу Средних веков.** Хронологические границы, периодизация. Христианство, народное творчество и античность как основные факторы, повлиявшие на средневековую культуру Западной Европы. Средневековая картина мира и концепция личности.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

Теория двух реальностей и ее роль в формировании художественной системы средневековой словесности. Своеобразие сознания и художественного мышления эпохи, принципиально отличных от сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия Средневековья человеком XXI столетия. Значение средневековой культуры.

**Литература раннего Средневековья.** Кельтский эпос, его основные циклы. «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции. Роль сказочного и мифологического начала в памятнике. Древнескандинавская литература: «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии, место героических песен в общегерманском героическом эпосе. «Младшая Эдда». Поэзия скальдов. Исландские саги.

**Героический эпос зрелого Средневековья.** Отличия эпоса зрелого Средневековья от более ранних форм эпоса. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде» как вершина средневековой эпической поэзии. Историческая основа, образная структура, композиционные и стилистические особенности. Испанский героический эпос: «Песнь о Сиде» и отражение в ней социокультурных особенностей испанского средневековья. Эпический герой на фоне Реконкисты. Немецкий героический эпос: сочетание древней мифологической традиции, сказочности и куртуазности в «Песне о Нибелунгах». Особенности образной системы. Общая концепция истории и человека в поэме.

**Куртуазная литература.** Социокультурные аспекты развития Западной Европы в эпоху зрелого феодализма. Понятие куртуазности. Возникновение культа Прекрасной Дамы, его светские и религиозные истоки. Лирика трубадуров: песенные и литературные источники, метафизика любви, жанровое своеобразие. Соотношение канона и индивидуального начала. Рыцарский роман. Роман о Тристане и Изольде: характер конфликта, особенности системы персонажей и хронотопа. «Окассен и Николетт» и кризис жанра рыцарского романа.

**Городская литература.** Основные тенденции развития средневековых городов. Городская литература как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Социопсихологические особенности героя городской литературы. Фаблю и шванки как малый жанр городской литературы, его место в литературной традиции. Животный эпос: «Роман о Лисе». Аллегорический эпос: «Роман о Розе». **Средневековый театр.** Истоки средневекового театра. Основные театральные жанры: троп, литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс. Церковь и становление театральных традиций.

**Западноевропейская литература эпохи предвозрождения. Творчество Данте Алигьери.** «Новая жизнь» и школа «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как рубеж в западноевропейской литературной культуре. Специфика жанра. Аллегоризм как основной принцип художественного мышления. Черты сознания переходной эпохи. Роль авторского «я» в поэме. Основные образы дантовского Ада. Восприятие Данте в русской культуре.

**Эпоха Возрождения—общая характеристика.** Социальные и экономические предпосылки Возрождения. Европейский гуманизм как социокультурный феномен. Античность как идеальный культурный горизонт. «Человек универсальный» как этико-эстетический идеал эпохи. Проблема связи гуманизма и средневековой традиции. Эстетика Возрождения. Обновление художественного языка и тематики литературы.

**Итальянская литература эпохи Возрождения.** Социокультурные аспекты итальянского Возрождения. Особая роль Италии в культуре Возрождения. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Образы Лауры и лирического героя. Место сонета в европейской поэзии. Творчество Джованни Боккаччо. «Элегия мадонны Фьяметты» как ранняя попытка репрезентации женского сознания в литературе. «Декамерон» как образец ренессансной новеллистики: литературные и внелитературные источники, художественная структура, проблематика. Композиция «Декамерона», функция обрамлений, новое в отношении автора и читателя. Синтез городской и куртуазной традиции, принцип «готической вертикали».



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

Воплощение ранней ренессансной утопии в «Декамероне». Гуманистическая трактовка темы любви. Вопросы веры и религии в сборнике.

**Французская литература эпохи Возрождения.** Социокультурные особенности: влияние итальянского Ренессанса, влияние Реформации. Деятельность «Плеяды», поэтическая программа. Любовная лирика Пьера де Ронсара: основные циклы, античная и ренессансная традиции.

**Литература испанского Возрождения.** Экономические и социокультурные особенности этой эпохи в Испании. Развитие испанского романа до Сервантеса: жанры рыцарского, пасторального и плутовского романов. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый роман Нового времени. «Дон Кихот» как роман о литературе. Трагикомическая природа образ Дон Кихота, проблема соотношения средневекового и гуманистического. Тема мудрости в шутовском колпаке. Образ Санчо Пансы, его связь с народно-смеховой традицией. Роль вставных новелл в романе. Восприятие «Дон Кихота» в европейской традиции Нового времени и в русской культуре. Театр Лопе де Вега, его эстетическая система, жанровое многообразие. Народно-героическая драма («Фуэнте Овехуна») и «комедия плаща и шпаги» («Собака на сене»).

**Английская литература эпохи Возрождения.** Основные особенности и этапы английского Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Творчество В. Шекспира: биография, периодизация. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Комедии Шекспира: особенности комического, человек и природа, игра судьбы и случая, фарсовые элементы. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия. Специфика конфликта и проблематика «Гамлета», «Короля Лира», «Отелло», «Макбета». Столкновение идеала и действительности. Тема познания мира и самоопределения героя. Темы одиночества, безумия и их художественное воплощение. Трагикомедии Шекспира: жанровое своеобразие, специфика разрешения конфликта. Шекспир и литературно-художественное сознание Европы последующих столетий.

**Литература Возрождения в Германии и Нидерландах.** Специфика Ренессанса в северной Европе. Гуманизм в Германии. «Письма темных людей»: история появления и своеобразие сатиры. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Традиция сатирического диалога в его творчестве. Литература Реформации и Мартин Лютер. Литературная деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости»: истоки, связь с «литературой о глупцах», специфика смеха.

## 5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: **Интерактивные лекции** с блиц-опросом в начале, с элементами диалога в ходе лекции, с финальным терминологическим диктантом. Применение визуальных материалов в ходе лекций. Практические занятия с применением кейс-технологий, деловых игр, мозгового штурма. Научные доклады на семинарах с обсуждением (симуляция ситуации научной конференции). Портфолио как форма контроля усвоения курса. Контроль за самостоятельной работой в форме компьютерных тестов и викторин (при условии использования образовательной платформы).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В течение семестра и непосредственно перед зачетом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

Самостоятельную работу студента обеспечивают методические материалы см прил.1.

**7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Семестровые консультации, проверка конспектов лекций и семинаров. Терминологические диктанты. Рецензирование письменных сообщений и научных докладов. Две контрольных письменных работы в ходе семестра. Итоговый зачет в конце второго семестра.

Формой итогового контроля подготовки студентов по курсу является зачет.

Основной разновидностью промежуточной проверки понимания изучаемых вопросов и проблем считается опрос студентов во время практических занятий. В процессе учебы студенты, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля», а также написав контрольную письменную работу.

Критерии оценки: «зачтено» студент получает в случае

- студент дает системный и отрефлексированный анализ текста
- студент интуитивно анализирует текст, не объясняя приемов и методов анализа, и затрудняется ответить на вопросы методологического или теоретического характера.
- анализ текста, проведенный студентом, есть, но бессистемен, нет логического перехода от одного явления к другому, дается анализ одного явления, а постулируется другое.

**«Незачтено» ставится если:** студент не может проанализировать текст, поскольку не знаком с ним или знаком понаслышке. Студент отказывается отвечать.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература:** Художественные произведения читаются в любом издании, кроме детского и сокращенного)

Песнь о Роланде

Песнь о Сиде

Песнь о Нибелунгах

Тристан и Изольда

Данте. Божественная комедия. (Часть I. Ад)

Боккаччо Дж. Декамерон

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль

Сервантес. Дон Кихот

Лопе де Вега. Собака на сене. Фуэнте Овехуна

Жизнь Ласарильо с Тормеса

Шекспир В. Одна из комедий (Укрощение строптивой; Сон в летнюю ночь; Много шума из ничего; Двенадцатая ночь; Как вам это понравится). Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Бурия.

**Дополнительная литература:**

Анненская, А.Н. Франсуа Рабле. Его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / А.Н. Анненская ; под ред. Л.М. Сулис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 112 с. -



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

(Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-8877-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452494> (23.01.2019).

Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 137 с. - ISBN 978-5-9765-0896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922> (23.01.2019).

Гладышев, В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений : учебное пособие / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 263 с. - ISBN 978-5-9765-2298-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482553> (23.01.2019).

Даниленко, В.П. Культурно-эволюционный подход в филологии / В.П. Даниленко. - Санкт-Петербург : Алетей, 2013. - 480 с. - ISBN 978-5-91419-815-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221383> (23.01.2019).

Записки Историко-филологического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета. Очерки бытового театра Лопе де Веги / - Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1901. - Ч. 60. - 545 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95674> (23.01.2019).

Колмачевский, Л.З. Животный эпос на Западе и у славян / Л.З. Колмачевский. - Казань : Типография Императорского Университета, 1882. - 304 с. - ISBN 978-5-4458-1545-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130763> (23.01.2019).

Лесогор, Н.В. «Дантовский текст» в творчестве Н. В. Гоголя: генезис и поэтика : учебное пособие / Н.В. Лесогор. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 232 с. - ISBN 978-5-8353-1051-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232763> (23.01.2019).

Львова, А. Гамлет и Дон-Кихот и мнение о них И. С. Тургенева / А. Львова. - Санкт-Петербург : Типография Л. Демиса, 1862. - 154 с. - ISBN 978-5-4460-9086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=106517> (23.01.2019).

Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М.Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1768-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493> (23.01.2019).

История французской литературы / ред. И.И. Анисимов, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. - репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. I. С древнейших времен до революции 1789 г.. - 808 с. - ISBN 978-5-4460-7095-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481> (23.01.2019).

История зарубежных стран от Древности до эпохи Возрождения. Сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. - Москва : Студенческая наука, 2012. - 1202 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-185-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227906> (23.01.2019).

Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С.А. Кучина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127> (23.01.2019).



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

Литература Средних веков : хрестоматия / сост. Хлевов А. А. — СПб. : Амфора, 2009. — 861 с. — (Всемирная библиотека "Амфоры"). — ISBN 978-5-367-01101-2. Студенческий читальный зал (1 корпус) 466021

Абонемент научной литературы (9 корпус) 466012, 466013, 466014, 466015, 466016, 466017, 466018, 466019, 466020

Литература эпохи Возрождения : хрестоматия / сост. В. Иванцов. — СПб. : Амфора, 2010. — 695 с. — (Всемирная библиотека "Амфоры"). — ISBN 978-5-367-01137-1. Студенческий читальный зал (1 корпус) 466002

Абонемент научной литературы (9 корпус) 466003, 466004, 466005, 466006, 466007, 466008, 466009, 466010, 466011

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (23.01.2019).

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (23.01.2019).

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> (23.01.2019).

Путилина, Л.В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л.В. Путилина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 113 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1513-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594> (23.01.2019).

Строгеецкий, В.М. История культурологической мысли с древности до начала XVII в. : учебное пособие / В.М. Строгеецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 286 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4075-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275124> (23.01.2019).

Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. - Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2011. - 335 с. - ISBN 9785914195684 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453> (23.01.2019).

Степанян, К.А. Достоевский и Сервантес. Диалог в большом времени / К.А. Степанян. - Москва : Языки славянских культур, 2013. - 368 с. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219927> (23.01.2019).

Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

«Флинта», 2016. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (23.01.2019).

Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения : учебное пособие / сост. Л.И. Щипулина. - Москва : ПЕР СЭ, 2004. - 528 с. - ISBN 5-9292-0120-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233279> (23.01.2019).

Средние века : Западная Европа. Византийская империя. Восток / под ред. В. П. Будановой. — М. : ОЛИСС : Эксмо, 2006. — 428 с : ил. — (Иллюстративная Всемирная история). — ISBN 5-699-06677-2. Кабинет экономической теории (6 корпус шифр хранения 462690 полочный индекс 63.3(0) С752

Стадников, Геннадий Владимирович. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. — М. : Академия, 2009. — 165 с. — (Высшее профессиональное образование). — ISBN 978-5-7695-51-62-8. Студенческий читальный зал (1 корпус) 465999 83.3 С759

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

(Материально-техническое обеспечение дисциплины указывается в соответствии с ФГОС ВО в зависимости от видов учебных занятий и форм промежуточной аттестации.

Необходимо выбрать нужное из перечисленных ниже позиций:

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:

печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры зарубежной филологии ИвГУ, к.ф.н., Киселева Ирина Станиславовна



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Обучение иностранным языкам)

---

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии  
«31» августа 2023 г., протокол № 14.

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ А.А. Прохорова  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_  
(подпись)