



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

*Меликян*

(подпись)

М.М. Меликян

«1» сентября 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Педагогика и психология искусства

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Основная цель состоит в создании условий для освоения студентами психолого-педагогических основ планирования образовательного процесса и анализа различных педагогических методов в области искусства, формированию основных универсальных и общепрофессиональных компетенций, предусмотренных моделью выпускника бакалавриата по данному направлению подготовки.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать формированию готовности студентов к осуществлению компетентной психолого-педагогической деятельности. Дисциплина направлена на формирование у студентов педагогической культуры, современного педагогического менталитета, системных знаний в области педагогики и педагогической психологии, формирование профессионально-понятийного языка, овладения комплексом умений применять психолого-педагогическое знание в практической деятельности педагога-хореографа. При изучении курса студенты опираются на знания, умения и опыт, полученные на дисциплинах «Общая, возрастная и социальная психология», «История и теория хореографического искусства». Данная учебная дисциплина является базовой для изучения всех последующих дисциплин, конкретизирующих основные разделы данного учебного курса: «Введение в профессиональную деятельность», «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса», «Теория и методика воспитательной деятельности», служит теоретической базой для различных видов практики.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать:

- знаниями в области психологии;
- знаниями специфики хореографического искусства;
- опытом работы с информационными источниками,
- опытом выполнения различных учебных заданий;
- опытом работы в ЭИОС «Мой университет».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина.**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

##### **а) универсальные (УК):**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

##### **б) общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- культурные особенности и традиций разных социальных групп, их историческое наследие, знание этапов исторического развития России (включая культурное развитие) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира в области хореографии, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5);

- Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста (ОПК-6)

- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

- Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности (ОПК-8);

- Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся (ОПК-8)

**Уметь:**

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп (УК-5);

- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп (УК-5);

- Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию (ОПК-6).

- Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся (ОПК-8).

**Иметь практический опыт:**

- организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей (УК-5);

- навыками поиска, анализа и применения педагогически обоснованных форм и методов взаимоотношений с обучающимися (ОПК-8);

- опытом создания условий для развития обучающихся применения развивающих возможностей образовательной среды (ОПК-6).

**4. Объем и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной/заочной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме)  Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1	Предыстория и становление психологии искусства	2		2	Заполнение Листов обратной связи (ЛОС)
2.	Предмет и задачи психологии искусства. Этапы становления психологического знания	2	2		Ответы на ЛОС
3.	Особенности внимания и познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление) при реализации хореографической деятельности	2	2	4	Ответы на ЛОС Отчеты по практическим заданиям
4.	Личностные аспекты психологии искусства	2	2	2	Ответы на ЛОС  Творческое задание аналитического характера
5.	Процессуальные аспекты психологии искусства	2	2		Ответы на ЛОС
6.	Психологические аспекты влияния искусства на эмоциональную сферу человека	2		2	Ответы на ЛОС
7.	Эмоции и их телесное выражение. Эмоционально-волевая регуляция хореографической деятельности. Методы преодоления стресса и сценического волнения	2	2	2	Ответы на ЛОС
8.	Характеристики личности (мотивация, направленность, темперамент, характер, способности и т.д.) хореограф-исполнителя и хореограф-педагога и проявления ее особенностей в профессиональной деятельности	2	2	2	Ответы на ЛОС Творческое задание аналитического характера
9.	Психологические основы танцевально-двигательной терапии	2	2	2	Ответы на ЛОС



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

10.	Психологические особенности реализации профессиональной деятельности педагога-хореографа	2	2		Ответы на ЛОС Отчеты по творческим заданиям
11.	Развитие способностей, необходимых для профессиональной хореографической деятельности (анатомо-физиологические задатки, музыкально-ритмические и моторно-двигательные способности)	2	2	2	Ответы на ЛОС Отчеты по творческим заданиям
12.	Специфика хореографии как искусства, психологические аспекты ее зарождения, психологические особенности и выразительные средства хореографии	2	4	4	Ответы на ЛОС Отчеты по творческим заданиям Доклады
13.	Искусство как средство психологического воздействия	2	2	4	Ответы на ЛОС Отчеты по заданиям к семинару
14.	Роль и значение хореографического искусства в современном мире	2		2	Ответы на ЛОС Отчеты по заданиям к семинару
15.	Общество, наука, образование и педагогика начала XXI века Понятие содержания обучения. Нормативные документы, отражающие содержание образования (обучения)	2	2		Ответы на ЛОС Отчеты по практическим заданиям
16.	Предметная область педагогики	2	2	2	Ответы на ЛОС Доклады
17.	Специфика педагогики в сфере хореографии	2	2	2	Ответы на ЛОС Отчеты по практическим заданиям
18.	Учебное занятие и урок. Понятие, структура, подходы к классификации и оценке	2	4	4	Ответы на ЛОС Отчеты по практическим заданиям Методическая разработка
19.	Психологические аспекты хореографического занятия	2	2		Ответы на ЛОС
	<b>Итого за семестр</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен</b>



#### **4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**

##### *Тема 1. Предыстория и становление психологии искусства.*

Психологическая проблематика искусства в трудах древневосточных мыслителей. Особенности развития основных идей психологии искусства в античную эпоху. Средневековая эстетика: трактовка искусства как выражения божественной красоты и художника – как посредника между божественным Логосом и людьми. Эстетика Возрождения о личностных аспектах развития искусства и противоречиях в развитии самосознания художника. Значение эстетики классицизма в разработке типологии личности художника и изучении воздействия искусства на читателей и критиков. Мыслители эпохи Просвещения об особенностях воздействия профессионального и народного искусства на зрителя, о связи между художественно-эстетическими вкусами и общественными нравами. Современное состояние изучения психологии искусства.

##### *Тема 2. Предмет и задачи психологии искусства. Этапы становления психологического знания.*

Психология искусства как особая отрасль психологической науки. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социально-гуманитарными науками. Предмет и основные проблемы психологии искусства. Понятийно-категориальный аппарат исследования проблем психологии искусства. Проблемы методологии и методики исследований психологии искусства. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалиста.

##### *Тема 3. Особенности внимания и познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление) при реализации хореографической деятельности.*

Определение и свойства внимания. Виды ощущений. Определение репрезентативной системы восприятия. Особенности музыкального и двигательного восприятия. Развитие музыкальных и двигательных представлений. Виды памяти, критерии классификации видов памяти, развитие музыкальной и двигательной памяти. Определение и особенности музыкального мышления, его виды и функции. Творческое мышление.

##### *Тема 4. Личностные аспекты психологии искусства.*

Предельная эмоциональная включенность, широчайший диапазон значимых переживаний, особая степень открытости миру как предпосылки становления индивидуальности художника и формирования неповторимого своеобразия его личности. Способности, знания и умения художника как основа создания продуктов художественного творчества, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью и конструктивной социальной значимостью. Художественный талант как творческая одаренность в искусстве. Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций.

##### *Тема 5. Процессуальные аспекты психологии искусства.*

Процесс создания произведения искусства (творческий источник, замысел, творческий акт) с точки зрения психологии. Критерии творчества и творческий процесс. Творческий процесс как сложное единство труда умственного и физического, дискурсивного и интуитивного познания, мысли и чувства. Психологический смысл положения о «преодолении материала художественной формой» (Л. Выготский). Диалектическое взаимодействие формы и содержания в творческом процессе с точки зрения психологии. Чувство меры как основа точности выражения в каждом элементе формы художественного произведения определенной грани его содержания.

##### *Тема 6. Психологические аспекты влияния искусства на эмоциональную сферу человека.*



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Предельная эмоциональная включенность, широчайший диапазон значимых переживаний, особая степень открытости миру как предпосылки становления индивидуальности художника и формирования неповторимого своеобразия его личности. Способности, знания и умения художника как основа создания продуктов художественного творчества, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью и конструктивной социальной значимостью. Художественный талант как творческая одаренность в искусстве. Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций.

*Тема 7. Эмоции и их телесное выражение. Эмоционально-волевая регуляция хореографической деятельности. Методы преодоления стресса и сценического волнения.*

Соотношение понятий «эмоции» и «чувства». Основные характеристики эмоций. Виды эмоций. Классификация эмоций. Высшие чувства. Физиологические основы и психологические теории эмоций. Факторы, обуславливающие формирование положительных и отрицательных эмоций. Настроение. Фрустрация. Стресс. Аффект. Роль эмоций в регуляции поведения. Индивидуальные различия в эмоциональных проявлениях. Эмоциональная составляющая в восприятии произведений искусства. Эмоции и их телесное выражение. Эмоционально-волевая регуляция хореографической деятельности. Методы преодоления стресса и сценического волнения.

*Тема 8. Характеристики личности (мотивация, направленность, темперамент, характер, способности и т.д.) хореографа-исполнителя и хореографа-педагога и проявления ее особенностей в профессиональной деятельности.*

Структура личности (освещение основных теорий). Личностная динамика. Связь содержания хореографической композиции со смыслообразующей функцией личности. Пластика как способ самопознания и самовыражения человека. Личность хореографа (характеристика, направленность). Художественно-творческая деятельность. Профессионально-значимые качества учителя хореографии. Критерии профессиональной компетентности. Общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента и их проявления в жизни и творчестве хореографа. Низкорепактивные и высокорепактивные типы индивидов. Типы акцентуаций характера по классификации К. Леонгарда. Выбор специализации относительно темперамента человека.

*Тема 9. Психологические основы танцевально-двигательной терапии.*

Происхождение и становление танцевально-двигательной терапии. Цель и специфика танцевально-двигательной терапии. Кинестетическая эмпатия как ключевое качество педагога, применяющего приемы танцевально-двигательной терапии. Танцевально-двигательная терапия как система. Свидетельствование и анализ движений спонтанного танца.

*Тема 10. Психологические особенности реализации профессиональной деятельности педагога-хореографа.*

Специфика хореографической деятельности. Стили педагогической деятельности. Характеристики личности (мотивация, направленность, темперамент, характер, способности и т.д.) хореографа-исполнителя и хореографа-педагога и проявления ее особенностей в профессиональной деятельности.

*Тема 11. Развитие способностей, необходимых для профессиональной хореографической деятельности (анатомо-физиологические задатки, музыкально-ритмические и моторно-двигательные способности).*

Понятие о способности. Определение. Соотношение способностей и успешности обучения. Классификация способностей. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Теории способностей. Основные этапы развития способностей. Проблема детской



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

одарённости. Роль игры в формирования способностей. Особенности семейного воспитания и развитие способностей. Развитие способностей, необходимых для профессиональной хореографической деятельности (анатомо-физиологические задатки, музыкально-ритмические и моторно-двигательные способности).

*Тема 12. Специфика хореографии как искусства, психологические аспекты ее зарождения, психологические особенности и выразительные средства хореографии.*

Специфика хореографии как искусства, история ее становления, психологические особенности, выразительные средства, жанры, формы и т.д. Психология в области хореографии как синтез музыкальной и моторно-двигательной психологии. Психологические причины возникновения и становления хореографии на примере первобытного танца, античной и древнеримской хореографии.

*Тема 13. Искусство как средство психологического воздействия.*

Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества. Искусство как эмоциональный стимулятор как положительных, так и отрицательных эмоций. Проблема ценности художественного произведения с точки зрения психологии - в возбуждении им продуктивного, целостного переживания, соотнесенного с важными жизненными ситуациями, в стимулировании процесса самосознания, самопознания, самосозидания и самосохранения. Очищающее и возвышающее значение искусства («катарсис»). Жизнеутверждающая сила искусства. Искусство декаданса и модернизма и их влияние на порождение ощущений, переживаний и понимания своей эпохи как эпохи кризиса, разлада, крушения целостности бытия человека, рассогласования его духовных сил, отношения личности к природе и другим людям. «Искусство для искусства» и «абсолютное искусство», их эзотерический смысл и эстетизм.

*Тема 14. Роль и значение хореографического искусства в современном мире.*

Круглый стол по проблемам роли и значения хореографического искусства в современном мире.

*Тема 15. Общество, наука, образование и педагогика начала XXI века Понятие содержания обучения. Нормативные документы, отражающие содержание образования (обучения).*

Стратегия государства в реформировании системы образования страны, ее отражение в 273ФЗ «Об образовании в РФ», федеральных программах, законодательстве и практике работы регионов. Проблемы вхождения России в мировое образовательное пространство. Науки об образовании: образование как предмет философии, социологии, педагогики. Особенности педагогического знания об образовании. Нормативные основы дополнительного образования в Российской Федерации. Теории содержания образования: теория формального образования, теория материального образования, системно-культурологический подход в формировании содержания образования. Понятия общего, профессионального дополнительного образования. Современные тенденции в развитии содержания образования в России. Понятие образовательного стандарта. Нормативные документы, отражающие содержание образования: федеральный учебный план, образовательный стандарт, учебные программы.

*Тема 16. Предметная область педагогики.*

Педагогика – наука о воспитании человека. Объект, предмет, функции и задачи педагогической науки. Актуальные проблемы человека в современном мире. Предметно – проблемное поле современной педагогики как науки о воспитании. Роль педагогики в практической деятельности хореографа. Мыслители о человеке, его развитии, воспитании. Проблема происхождения воспитания в зарубежной педагогике. Зарождение педагогической теории в трудах античных философов Древней Греции и Древнего Рима (Сократ, Ксенофонт, Платон, Аристотель, Демокрит, Квинтилиан). Академия Платона и Ликей Аристотеля как предтеча высших учебных заведений. Афинская и Спартанская системы воспитания.





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Воспитание и педагогическая мысль в феодальном обществе. Схоластика. Взгляды на воспитание и система обучения в средние века. Первые высшие школы Италии. Средневековые университеты. Грузинские академии. Ведущая роль идей гуманизма в педагогике эпохи Возрождения (Витторино-да-Филтьере, Ф. Рабле, М.Монтень, Т. Мор, Э. Роттердамский, ХуанЛуис Вивес). В. Ратке о руководстве обучением. Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Демократическая и гуманистическая направленность его идей, их влияние на развитие педагогики. Классно-урочная система. Возрастная периодизация. Значение педагогической теории Я.А. Коменского для развития педагогики в последующие эпохи. Развитие педагогики в период домонополистического капитализма. Педагогические взгляды Д. Локка и Р. Оуэна. Педагогическая теория Ж.Ж. Руссо. Теория элементарного образования И.Г. Песталоцци. Философские и психологические основы педагогики И.Ф. Гербарта. Педагогическая деятельность и взгляды А. Дистервега. Марксистская теория воспитания. Критика школы и воспитания в буржуазном обществе. Прагматическая педагогика. Педагогическая деятельность и взгляды Д. Дьюи. Вальдорфская педагогика. Педагогическая концепция С. Френе.

*Тема 17. Специфика педагогики в сфере хореографии.*

Теория обучения как учебный предмет: содержание, структура, требования к конечному результату освоения модуля Основные категории дидактики: цели обучения, процесс обучения, методы, формы обучения, дидактическая система. Характеристика процесса обучения как сложного системного объекта (“в статике”). Модели процесса обучения в различных парадигмах педагогики. Понятия учения и преподавания. Активные методы обучения. Выбор методов воспитания и обучения. Общие понятия о методах и средствах обучения. Назначение и функции методов обучения. Двусторонний характер методов обучения в учебном процессе. Метод и приём. Методы и средства обучения, их классификация в современной дидактике. Характеристика методов обучения в зависимости от источников знаний: словесные, наглядные, практические, работа с книгой. Активные методы обучения: педагогическая игра, учебная дискуссия, педагогическая задача, творческое задание. Методы проблемного обучения. Выбор методов и средств обучения в зависимости от дидактических задач, содержания учебного материала, реальных возможностей учащихся и условий обучения в учреждениях культуры. Средства обучения, их классификация и характеристика. Современные информационные средства обучения: СМИ, компьютер и Интернет, реклама, массовая культура и молодёжная субкультура. Их положительная и отрицательная роль в образовании подрастающего поколения. Предметно-материальные и технические средства обучения.

*Тема 18. Учебное занятие и урок. Понятие, структура, подходы к классификации и оценке.*

Понятие форм обучения и форм организации обучения. Организационные формы обучения. Занятие и урок. Требования к уроку и его анализу. Форма обучения как категория дидактики. Характеристика индивидуальной, групповой, коллективной форм обучения. Структура урока, подходы к моделированию урока. Типы уроков. Особенности подготовки учителя к уроку. Психолого-педагогический анализ урока и занятия в дополнительном образовании.

*Тема 19. Психологические аспекты хореографического занятия.*

Специфика психических процессов в хореографической деятельности. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка. Специфика общения на уроке хореографии как постижение художественного Я произведения, установление с ним духовно-личностного контакта, диалога. Функции общения: информационно-коммуникативная, регулятивная, аффективно-коммуникативная. Элементы структуры музыкально-педагогического общения: мотивационный, содержательно-смысловой и коммуникативно-исполнительский.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Современные установки педагогического общения. Роль руководителя в становлении хореографического коллектива. Понятие коллектив. Этапы становления коллектива (диффузная группа; ассоциация; группа-корпорация; сплоченный коллектив). Особенности групповой деятельности. Конструктивные и деструктивные конфликты в коллективе, причины их возникновения.

## 5. Образовательные технологии

*(Указываются конкретные образовательные технологии, например, технология проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии и др., используемые при реализации различных видов учебных занятий.)*

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения. ***(Указывается обязательно!!! При необходимости перечень можно дополнить, например: мультимедиа технологии; мобильные технологии; web-квесты; технологии визуализации (инфографика, скрайбнг, презентационная графика, виртуальная экскурсия); технологии виртуальной реальности; интерактивные информационные технологии и др.)***

***(Внимание!!! Технологии дистанционного и электронного обучения не указывать!)***

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов приобретает особую важность и значимость для формирования готовности к профессиональной деятельности, в частности к производственной (педагогической) практике в образовательных организациях осуществляющих дополнительное образование детей в области искусств.

В каждом разделе УД предлагается задания для самостоятельного изучения, отчеты по которым обсуждаются на практических занятиях, кроме того предусмотрены задания, которые проверяются преподавателем через ЭИОС «Мой университет». В приложении 1 «Методические указания для студентов» представлены задания, инструкции по выполнению данных заданий.

Самостоятельная работа студентов организуется через подготовку к семинарским и практическим занятиям и выполнения проектного задания:

1. Разработка технологической карты хореографического занятия.

Отчет по этому заданию размещается в ЭИОС и представляются для обсуждения на занятиях по графику семинарских и практических занятий.

Творческое задание предполагает творческий продукт (презентация, мастер-класс, танец и т.д.)

Время представления каждого творческого задания – 5-7 мин. Далее – содержательная взаимооценка одногруппников.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

## 7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля результатов освоения дисциплины включает в себя: текущий и итоговый контроль по дисциплине.

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется по результатам и процессу выполнения заданий на практических занятиях (лист «обратной связи»), самостоятельной работы по подготовке к лекционным и практическим занятиям, выступлений с сообщениями и докладами, (контроль по результату, контроль по процессу), а



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

также - с учетом показателей рефлексивного компонента (контроль по прогнозу профессионально-личностного развития студентов).

*Формы контроля:* по результату, по процессу и по прогнозу профессионально-личностного развития студентов. Контроль по процессу реализуется преподавателем и студентами в ходе совместной деятельности по анализу способов получения информации и оценке качества познавательной деятельности (в основном - на практических занятиях). Контроль по результату осуществляется путем проверочной работы на занятиях (лист «обратной связи») и в конце изучения дисциплины при помощи экзамена. Контроль по прогнозу профессионально-личностного развития студентов осуществляется в ходе беседы преподавателя и студента по результатам выполнения индивидуальных заданий в ходе самостоятельной работы с целью анализа способов познавательной и самообразовательной деятельности студента и оценки их результативности с последующим разрешением выявленных затруднений.

*Лист «обратной связи»* является обязательным средством диагностики и контроля результатов обучения студентов. Он заполняется каждым студентом самостоятельно в конце занятия и сдается на проверку преподавателю. Ответы студентов должны отражать основное содержание темы занятия.

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Форма проведения экзамена: устный экзамен. Предполагается проведение экзамена на основании смешанной технологии.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он получил на устном экзамене «отлично» и выполнил задания текущего контроля.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он получил на устном экзамене «хорошо» и выполнил задания текущего контроля.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если получил на устном экзамене «удовлетворительно» и выполнил задания текущего контроля.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он получил на устном экзамене «неудовлетворительно» и не выполнил задания текущего контроля.

Вопросы для экзамена, примерная тематика проектов, задания представлены в Приложении 2 к РП «Фонд оценочных средств».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 414 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D4FCB93F-FBC3-46D7-BB40-10FCFF4D923C](http://www.biblio-online.ru/book/D4FCB93F-FBC3-46D7-BB40-10FCFF4D923C).
2. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3](http://www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3).
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/>
4. Голованова Н.Ф. Педагогика. Учебник для студентов высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2013.
5. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 128 с.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 128 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4318](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318)
7. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: Жизнь как танец/ Под ред. Ш. Чайклин, Х. Венгровер; пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2017. -419 с.
8. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74](http://www.biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74).
9. Ключко, О.И. Педагогическая психология : учебное пособие / О.И. Ключко, Н.Ф. Сухарева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 234 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5216-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429195> (18.01.2019).
10. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>
11. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.- С.180-182.
12. Лопаткова И. В. Психотехнологические возможности восприятия произведения искусства // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 6 (117). С. 146-156.
13. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 5-4475-5085-1; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471> (18.01.2019).
14. Наборщикова, С.А. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза/ Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010.
15. Петренко, С.С. Педагогическая психология : задачник / С.С. Петренко ; науч. ред. Д.П. Татарчук. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 118 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1955-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363720> (21.01.2019).
16. Пидкасистый П.И. и др. Педагогика. Учебник. – М.: Академия, 2014.
17. Подласый И.П. Педагогика. Т.1. Теоретическая педагогика. Учебник для бакалавров. – Юрайт, 2013.
18. Торшилова Е.М. Тенденции и уровни развития художественного вкуса детей и подростков в эпоху социокультурного кризиса: Монография. М.: ИХО РАО, 2012. – 132 с.

**Дополнительная литература:**

1. Анисимов В.В., Грохольская О.Г., Никандров Н.Д. Общие основы педагогики – М.: Просвещение, 2006. -574 с.
2. Вульф В. Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. М.:УРАО, 1998.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

3. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования // Избранные педагогические сочинения. –М., 1982.
4. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник. –М.: Гардарики, 2009. -528 с. Гл.1.
5. Краевский В.В. Общие основы педагогики: Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. –М.: Изд. Центр «Академия», 2005. -256 с.
6. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: учебное пособие для студ. вузов –М. : Изд. Центр «Академия», 2006. -400 с.
7. Психология и педагогика. Учебное пособие/ Под ред. К.А. Альбухановой и др. - М., 1998.
8. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

*Интернет-ресурсы по педагогике хореографии:*

1. Ассоциация танцевально-двигательной терапии (Россия): [www.atdt.ru](http://www.atdt.ru)
2. Методика танца и хореографии - <http://perluna-detyam.com>.
3. Психология и танец - статьи для хореографов - <http://reforma-dance.ucoz.ru>
4. Танцевально-двигательная психологическая терапия - <http://rudocs.exdat.com>
5. Торгашов В.Н. Теория и методика хореографического искусства - <http://horeografart.narod.ru>

*Виртуальные психологические библиотеки:*

1. «Библиотека Мошкова» (Электронный ресурс) – режим доступа: [www.lib.ru/PSIHO](http://www.lib.ru/PSIHO)
2. «Флогистон: Психология из первых рук» (Электронный ресурс) – режим доступа: <http://flogiston.ru/library>
3. «Психея» (Электронный ресурс) – режим доступа: <http://www.psycheya.ru/>
4. Всероссийская виртуальная энциклопедия/ Раздел «Психология» (Электронный ресурс) – режим доступа: <http://www.portalus.ru/>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации).

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** старший преподаватель кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат педагогических наук Е.В. Шакирова.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования «30» августа 2023 г., протокол № 1

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / М.М. Меликян  
(подпись)