



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Меликян
(подпись)

М.М. Меликян

«1» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» — сформировать у студентов представление об изучаемых эпохах как о наиболее значительных периодах развития мировой литературы, обладающих скрытой энергетикой последующих исканий в области литературы от античной литературы вплоть до XXI века. Необходимо многоаспектное осмысление художественных произведений разных жанров и критических материалов с целью их лучшего филологического понимания, что способствует расширению сферы эстетического наслаждения от чтения и конкретизации представлений о творчестве отдельных писателей и литературных направлений в Западной Европе и США.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная учебная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы, главные тенденции в литературной критике и основы филологического анализа художественных текстов.

Уметь: применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур и филологического анализа текстов в собственной профессиональной деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях

Владеть: основными методами, навыками и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3. 1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

Профессиональных:

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать: основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы и филологического анализа художественных текстов (ПК-3).
- Уметь: применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур и филологического анализа текстов в собственной профессиональной деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях (ПК-3, ПК-4, ПК-5).
- Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение (периодизация, мифология). Периодизация древнегреческой литературы и литературы Древнего Рима.	1	4		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Античная литература I–VI вв. н. э.	1	2	2	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

3	Зарубежная литература Средних веков	1	4	6	Участие в семинарских занятиях. Опорный конспект
4	Зарубежная литература эпохи Возрождения	1	2	2	Участие в семинарских занятиях.
5	Зарубежная литература 17 века	1	2	2	Участие в семинарских занятиях.
6	Зарубежная литература 18 века	1	4	4	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр			18	16	Зачет
1.	Периодизация литературы XIX века. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания.	2	2		Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
2.	Немецкий романтизм.	2	2	4	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
3	Английский романтизм.	2	2	2	Участие в семинарских занятиях.
4	Французский романтизм	2	2	2	Участие в семинарских занятиях.
5	Американский романтизм	2	2	2	Участие в семинарских занятиях.
6	Западноевропейский реализм как способ художественного обобщения действительности. Его генезис, эстетика, поэтика.		4	4	Участие в семинарских занятиях.
7	30-50 годы 19 века. Первый этап реализма. «Бальзаковский реализм».		2	2	Участие в семинарских занятиях.
8	50-70 годы – второй этап реализма. «Флоберовский реализм»		2	2	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр			18	18	Зачет
1.	Зарубежная литература конца 19-начала 20 веков		2		
2.	Французская литература	3	2	2	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
3	Европейская новая драма	3	4	2	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
4	Английская литература	3	2	2	Участие в семинарских занятиях.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

5	Австро-немецкая литература	3	2	2	Участие в семинарских занятиях.
6	Американская литература	3	2	2	Участие в семинарских занятиях.
7	Зарубежная литература XX века (первая половина)	3	2	2	Участие в семинарских занятиях.
8	Зарубежная литература XX века (вторая половина)	3	2	4	Участие в семинарских занятиях.
Итого за семестр:			18	16	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. История античной литературы:

Тема 1	Введение: понятие античной литературы, значение античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Природа греческой мифологии, ее структура: космогония, теогония, олимпийские боги, герои, метаморфозы. Римские легенды.
Тема 2	Гомеровский эпос. Историческая реальность, содержание и автор поэм «Илиада» и «Одиссея». Искусство Гомера: эпическое раздолье, тон поэм, боги, герои.
Тема 3	Дидактический эпос: понятие, личность Гесиода. Поэма «Труды и дни»: идея, средства выражения.
Тема 4	Архаическая греческая лирика: возникновение греческой лирики и ее общая характеристика. Элегия и ямб. Хоровая и сольная лирика (Тиртей, Алкман, Стесихор, Солон, Феогнид, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар, Мимнерм, Гиппонакт, Архилох).
Тема 5	Античный театр классического периода Древней Греции. Трагедия и комедия: греческая драма, ее происхождение и виды, афинский театр. Творчество Эсхила: «Орестея», «Прометей прикованный» (основные проблемы).
Тема 6	Софокл «Царь Эдип» (анализ структуры), «Антигона» (анализ трагедии). Еврипид «Ипполит», «Медея» (женские образы у Еврипида); общая характеристика древнегреческой комедии.
Тема 7.	Античная комедия. Творчество Аристофана: «Облака», «Лягушки» (проблемы воспитания и литературы).
Тема 8	«Поэтика» Аристотеля. Аристотель о трагедии
Тема 9	Эллинистический период греческой литературы. Понятие эллинизма, эпоха эллинизма, александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). Творчество Менандра («Третьейский суд», «Брюзга»).
Тема 10	Античный роман: хронотоп, образная система, галантно-авантюрный характер: Гелиодор «Эфиопика», Лонг «Дафнис и Хлоя»
Тема 11	Историческое значение и периодизация римской литературы.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Тема 12	Ранний период римской литературы: Комедии Плавта («Псевдол», «Клад»), Теренция («Братья»).
Тема 13	Литература эпохи гражданских войн. Ораторское искусство (Цицерон, Цезарь), поэзия неотериков («Лирика» Катуллы), философская поэма Лукреция («О природе вещей»).
Тема 14	Литература эпохи принципата Августа: кружок Мецената (Вергилий, Гораций Проперций). Раннее творчество Вергилия («Буколики», «Георгики»).
Тема 15	«Энеида» Вергилия как историко-мифологический эпос Рима. Творчество Горация (сатиры, оды, послание «К Пизонам»). Творчество Овидия. Концепция поэмы Овидия «Метаморфозы». Поздние произведения Овидия. Пушкин об Овидии.
Тема 16	Римская литература I века империи. Литература сенатской оппозиции: Сенека, Петроний; сатиры Ювенала. Басенное творчество Федре
Тема 17	Поздний период римской литературы: Творчество Апулея: идейная направленность, основной сюжет и вставные новеллы романа Апулея «Метаморфозы».
Тема 18	Греческая литература в период римского владычества. Вторая софистика, Плутарх («Морали», «Сравнительные жизнеописания»). Лукиан. Греческий роман: время возникновения, содержание, композиция. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».

2. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения:

Литература Средних веков:

- 1. Введение в литературу Средних веков.** Хронологические границы, периодизация. Христианство, народное творчество и античность как основные факторы, повлиявшие на средневековую культуру Западной Европы. Средневековая картина мира и концепция личности. Теория двух реальностей и ее роль в формировании художественной системы средневековой словесности. Своеобразие сознания и художественного мышления эпохи, принципиально отличных от сознания Нового времени. Проблема адекватного восприятия Средневековья человеком XXI столетия. Значение средневековой культуры.
- 2. Литература раннего Средневековья.** Кельтский эпос, его основные циклы. «Беовульф» как памятник, объединяющий различные проявления англо-саксонской эпической традиции. Роль сказочного и мифологического начала в памятнике. Древнескандинавская литература: «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии, место героических песен в общегерманском героическом эпосе. «Младшая Эдда». Поэзия скальдов. Исландские саги.
- 3. Героический эпос зрелого Средневековья.** Отличия эпоса зрелого Средневековья от более ранних форм эпоса. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде» как вершина средневековой эпической поэзии. Историческая основа, образная структура, композиционные и стилистические особенности. Испанский героический эпос: «Песнь о Сиде» и отражение в ней социокультурных особенностей испанского средневековья. Эпический герой на фоне Реконксты. Немецкий героический эпос: сочетание древней



- мифологической традиции, сказочности и куртуазности в «Песне о Нибелунгах». Особенности образной системы. Общая концепция истории и человека в поэме.
4. **Куртуазная литература.** Социокультурные аспекты развития Западной Европы в эпоху зрелого феодализма. Понятие куртуазности. Возникновение культа Прекрасной Дамы, его светские и религиозные истоки. Лирика трубадуров: песенные и литературные источники, метафизика любви, жанровое своеобразие. Соотношение канона и индивидуального начала. Рыцарский роман. Роман о Тристане и Изольде: характер конфликта, особенности системы персонажей и хронотопа. «Окассен и Николетт» и кризис жанра рыцарского романа.
 5. **Городская литература.** Основные тенденции развития средневековых городов. Городская литература как проявление углубляющейся дифференциации средневекового сознания. Социопсихологические особенности героя городской литературы. Фаблю и шванки как малый жанр городской литературы, его место в литературной традиции. Животный эпос: «Роман о Лисе». Аллегорический эпос: «Роман о Розе». **Средневековый театр.** Истоки средневекового театра. Основные театральные жанры: троп, литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс. Церковь и становление театральных традиций.
 6. **Западноевропейская литература эпохи предвозрождения. Творчество Данте Алигьери.** «Новая жизнь» и школа «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как рубеж в западноевропейской литературной культуре. Специфика жанра. Аллегоризм как основной принцип художественного мышления. Черты сознания переходной эпохи. Роль авторского «я» в поэме. Основные образы дантовского Ада. Восприятие Данте в русской культуре.
 7. **Эпоха Возрождения—общая характеристика.** Социальные и экономические предпосылки Возрождения. Европейский гуманизм как социокультурный феномен. Античность как идеальный культурный горизонт. «Человек универсальный» как этико-эстетический идеал эпохи. Проблема связи гуманизма и средневековой традиции. Эстетика Возрождения. Обновление художественного языка и тематики литературы.
 8. **Итальянская литература эпохи Возрождения.** Социокультурные аспекты итальянского Возрождения. Особая роль Италии в культуре Возрождения. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Образы Лауры и лирического героя. Место сонета в европейской поэзии. Творчество Джованни Боккаччо. «Элегия мадонны Фьяметты» как ранняя попытка репрезентации женского сознания в литературе. «Декамерон» как образец ренессансной новеллистики: литературные и внелитературные источники, художественная структура, проблематика. Композиция «Декамерона», функция обрамлений, новое в отношении автора и читателя. Синтез городской и куртуазной традиции, принцип «готической вертикали». Воплощение ранней ренессансной утопии в «Декамероне». Гуманистическая трактовка темы любви. Вопросы веры и религии в сборнике.
 9. **Французская литература эпохи Возрождения.** Социокультурные особенности: влияние итальянского Ренессанса, влияние Реформации. Деятельность «Плеяды», поэтическая программа. Любовная лирика Пьера де Ронсара: основные циклы, античная и ренессансная традиции.
 10. **Литература испанского Возрождения.** Экономические и социокультурные особенности этой эпохи в Испании. Развитие испанского романа до Сревантеса: жанры рыцарского, пасторального и плутовского романов. «Золотой век» испанской литературы. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый роман Нового времени.



«Дон Кихот» как роман о литературе. Трагикомическая природа образ Дон Кихота, проблема соотношения средневекового и гуманистического. Тема мудрости в шутовском колпаке. Образ Санчо Пансы, его связь с народно-смеховой традицией. Роль вставных новелл в романе. Восприятие «Дон Кихота» в европейской традиции Нового времени и в русской культуре. Театр Лопе де Вега, его эстетическая система, жанровое многообразие. Народно-героическая драма («Фуэнте Овехуна») и «комедия плаща и шпаги» («Собака на сене»).

11. Английская литература эпохи Возрождения. Основные особенности и этапы английского Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Творчество В. Шекспира: биография, периодизация. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Комедии Шекспира: особенности комического, человек и природа, игра судьбы и случая, фарсовые элементы. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия. Специфика конфликта и проблематика «Гамлета», «Короля Лира», «Отелло», «Макбета». Столкновение идеала и действительности. Тема познания мира и самоопределения героя. Темы одиночества, безумия и их художественное воплощение. Трагикомедии Шекспира: жанровое своеобразие, специфика разрешения конфликта. Шекспир и литературно-художественное сознание Европы последующих столетий.

12. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Специфика Ренессанса в северной Европе. Гуманизм в Германии. «Письма темных людей»: история появления и своеобразие сатиры. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Традиция сатирического диалога в его творчестве. Литература Реформации и Мартин Лютер. Литературная деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости»: истоки, связь с «литературой о глупцах», специфика смеха.

3. Зарубежная литература 17-18 века:

1. *Введение в литературу XVII-XVIII веков.* Особенности исторического и культурного развития XVII века. XVII век – самостоятельная эпоха в культурном развитии. Кризис ренессансного мироощущения. Сложность литературного процесса. Основные литературные направления XVII века: барокко, классицизм.

2. *Понятие «барокко».* Эстетические принципы барокко. Литература испанского барокко. Основные барочные литературные школы (культеранизм и концептизм) и их представители (Гонгора, Грасиан, Кеведо и др.). Споры о языке, «темный» и «трудный» стили. Творчество Педро Кальдерона и его пьесы «Поклонение кресту», «Дама невидимка», «Жизнь ест сон». Барочная концепция человеческого существования. Особенности содержания, его сюжетно-композиционное воплощение в пьесах Кальдерона: присутствие фантастических и мистических моментов, неожиданность, множественность сюжетных линий и конфликтов.

3. *Классицизм и его роль в социально-культурной ситуации эпохи.* Причины широкого распространения классицизма во Франции: социально-политические условия (абсолютизм) и наличие философской базы. Французский классицизм и философские системы Рене Декарта, Пьера Гассенди. Эстетические принципы классицизма: рационализм, наличие эстетической нормы, строгая иерархия жанров («высокие» и «низкие»), культ красоты, неизменный идеал прекрасного, «подражание» античности, требование правдоподобия, правило «трех единств» в драматургии. Этапы развития классицизма: зарождение и формирование классицистской эстетической нормы, расцвет



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

теории и практики классицизма (Корнель, Расин, Буало), появление «просветительского классицизма» (Поп, Вольтер-драматург, Гете, Шиллер периода «Веймарского классицизма»). Роль Никола Буало-Депрео в формировании доктрины классицизма и его «Поэтическое Искусство».

4. *Творчество Пьера Корнеля*. Период становления. Пьесы «Сид», «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа» и их соотношение с эстетической нормой классицизма: конфликт чувства и разума, политическая тематика, идеальный герой. Четкая композиция, симметричная структура персонажей. «высокий стиль». Теоретические выступления Корнеля. Нарушения правил классицизма и их причины. Эволюция творчества Корнеля. «Родогуна» как классическое произведение «второй манеры» Корнеля. Черты барокко в произведениях «второй манеры»: сложность сюжета и композиции, множественность конфликтов, иррациональные моменты.

5. *Жан Расин как представитель нового этапа классицизма*. Творческий путь Расина. Трагедии «Андромаха», «Федра», «Гофолия». Следование образцам классицизма. Своеобразие драматургии Расина в сравнении с творчеством Корнеля: своеобразие конфликта, отход от политизации в сторону общечеловеческих нравственных проблем, отход от идеального героя.

6. *Творчество Мольера (Жана Батиста Поклена) и его роль в развитии мировой комедиографии*. Многоплановость творческой личности Мольера. Становление Мольера-драматурга. Традиции мольеровской драматургии: народное фарсовое искусство, итальянская «комедия масок», ренессансная комедия Лопе де Веги, комедии Корнеля. Эстетические принципы драматургии Мольера: требование «золотой середины», гармонии чувственного и рассудочного начал при рассмотрении человеческой природы, изображение универсальных типов, а не портретов в искусстве, следование правилу «трех единств». «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Скупой» как образцы «высокой» классицистской комедии. Смешение комического и трагического. Перенос функций трагедии на комедию. Решение важных философских, моральных и социальных проблем посредством комедийного искусства.

7. *Особенности социально-культурного развития в XVIII веке. Смысл понятия «Просвещение»*. Историческое значение западноевропейского Просвещения, его философские основы (идеи Джона Локка). Просветительская концепция человеческой природы и ее воплощение в художественной литературе: чувственное и рассудочное в ней. Развитие природных качеств как условие идеального развития личности и общества. Роль среды. Причины отхода от идеальной линии развития. Роль предрассудков и пагубных идей. Пути к идеальному развитию личности и общества. Роль литературы в Просвещении. Основные литературные направления эпохи: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Общие черты просветительской литературы: идейная насыщенность, дидактизм, сочетание критического и позитивного начал. Явления, развивающиеся вне просветительской литературы (рококо, творчество маркиза де Сада и т.п.).

8. *Особенности развития литературы английского Просвещения. Основные черты раннего просветительского движения в Англии*: «мереный характер» английского просвещения, обусловленный социально-политическими процессами, философские споры о человеческой природе (А. Шефтсбери, Б. Мандевиль): вера в природное добродетельное начало и философский пессимизм. Творчество Александра Поупа, Джозефа Аддисона, Ричарда Стила. *Формирование просветительского романного жанра и творчество Даниеля Дефо*. Разработка различных жанровых разновидностей. Роман «Робинзон Крузо»



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

как просветительская утопия-робинзоада. Реализация просветительской идеологии. Присутствие элементов различных жанровых разновидностей: романа путешествий, документальной литературы, романа воспитания, плутовского, приключенческого, философского романов. Хронотоп романа – модель развития человеческой цивилизации.

9. *Творчество Джонатана Свифта*. Творческий путь. Его сатирические памфлеты. Формирование авторского идеолекта. Прием материализованной метафоры. Роман «Путешествия Гулливера» и черты антиутопии в нем: особенности композиции, просветительская идеология, противопоставление «разумного» и «неразумного», специфика комического у Свифта, противопоставление неразумной современности и патриархального прошлого, элементы научной фантастики, темы антигуманной науки, политической деспотии, социальная и биологическая стороны проблемы человеческой природы, Позиция автора и героя в романе.

10. *1740-50 годы в развитии английского Просвещения. Семейно-бытовой нравоучительный роман Сэмюэла Ричардсона*. Вклад Ричардсона в развитие романного жанра. Социально-бытовой нравоучительный роман Ричардсона и его особенности: эпистолярный характер, Памела, Кларисса, Грандиссон — герои_идеалы. Новаторство Ричардсона: манера повествования, психологизм, Ловлас — новый тип героя. Восприятие творчества Ричардсона современниками и последующими поколениями. Вклад Ричардсона в литературу.

Творчество Генри Филдинга. Становление Филдинга-писателя. Филдинг-драматург. Причины перехода к романному творчеству. Эволюция романного творчества Филдинга: от документально-очеркового-начала к многогранной художественной условности. Новаторство Филдинга-художника в романе «История Тома Джонса, найденыша»: соединение широкой социальной панорамы и философских размышлений по поводу человеческой природы, хронотоп дороги и его функции, новый тип главного персонажа, полемика с Ричардсоном по поводу человеческой природы, функции комического начала в романе, появление героев дон-кихотовского типа, критическое переосмысление просветительского рационализма, представления об искусстве и литературе.

11. *Английский сентиментализм*. Его социально-философские и эстетические основы. Социально-политические причины появления. Кризис просветительского рационализма. Его философское обоснование (Д. Юм). Поэзия английского сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдвард Юнг, Томас Грей): противопоставление природы и цивилизации, сельской жизни и города. Тема жизни и смерти, «кладбищенская поэзия». Неотвратимость наступления цивилизации (О. Голдсмит «Покинутая деревня»)

Творчество Оливера Голдсмита (поэма «Покинутая деревня», роман «Векфильдский священник»). Сентименталистские мотивы, сентименталистский герой, тема дороги, функции юмора.

12. *Творчество Лоренса Стерна как заключительный этап развития английской просветительской художественной мысли*. Литературное новаторство Стерна в романах «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»: поэтика антирационализма, ее проявление в повествовании, композиции, характере героев, принцип «шендианства», два типа человеческой природы и их сопоставление, функции юмора. Творчество Стерна как саморефлексия просветительской литературы.

13. *Национальные особенности французского Просвещения*. Периодизация литературного развития. Основные направления и жанровое многообразие литературы французского Просвещения. Развитие жанра романа в литературе Франции первой половины XVIII в.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

(Ален Рене Лесаж, Франсуа Антуан Прево, Монтескье), его жанровые разновидности (социальный, психологический, философский).

14. *Творчество Вольтера (Франсуа Мари Аруэ)*. Роль Вольтера в просветительском движении. Вольтер – поэт, драматург, прозаик. Эстетические принципы Вольтера-драматурга. Соединение классицистской эстетики и просветительской идеологии в театре Вольтера. Новаторство его драматургии. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Вольтера. «Философские повести» Вольтера как отражение его мировоззренческой позиции. Основная проблематика философских повестей. Повесть «Кандид, или Оптимизм» и ее жанровая специфика: проблематика, система персонажей и их функции, персонажи-тезисы, Кандид — персонаж-tabula rasa, особенности повествования и авторская интонация, роль иронии в ней, специфика хронотопа, хронотоп дороги, фантастическое и реальное в повести, роль утопии, образ сада и идейный смысл повести.

15. *Дени Дидро и его мировоззрение*. Философские взгляды. Дидро – создатель «Энциклопедии» Дидро – теоретик искусства, драматург, прозаик. Полемика с классицизмом. Понятие «прекрасное» у Дидро. Дидро как теоретик «мещанской драмы». Проблема жанров, «парадокс об актере», новая обрисовка героев. Попытка Дидро реализации новых эстетических принципов в собственной драматургии. Прозаические произведения Дидро. Повесть «Монахиня» – просветительская критика противоестественных законов в социуме, догматизма в идеологии. Образ главной героини. Хронотоп монастыря и его значение. Повествовательная специфика. «Племянник Рамо» и его идейно-художественное своеобразие: форма философского диалога, соединение эпического и драматического начал, структура персонажей, образ главного персонажа, парадоксальность его суждений, авторское отношение к философу и к Рамо,

16. *Творчество Жан-Жака Руссо*. «Руссоизм» как система социально-политических и эстетических взглядов писателя и их отражение в его трактатах и в романе «Эмиль, или О воспитании»: проблемы цивилизации и искусства, взгляды Руссо на развитие общества, противопоставление цивилизации и природы, причины отхода цивилизации от естественного пути развития, о происхождении частной собственности, «общественный договор как принцип создания идеального государства, проблема воспитания идеального гражданина на примере судьбы Эмиля, ограждение от пагубного влияния цивилизации, сочетание физического и духовного развития, обучение наукам и ремеслам, соединение теории и практики, нравственно-религиозное воспитание. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: суть конфликта, отражение идей руссоизма в романе, жанровая особенность, эпистолярность и повествовательные особенности, композиция, сентименталистские и рационалистические мотивы, пуританская двойственность в обрисовке конфликта, поместье Кларан — руссоистская утопия.

17. *Национальная специфика Просвещения в Германии*. Просветительский классицизм Иоганна Кристофа Готшеда. Школа «швейцарцев» (Иоганн Якоб Бодмер, Иоганн Якоб Брейтингер). *Творчество Готхольда Эфраима Лессинга и его роль в развитии немецкой просветительской мысли*. Лессинг – теоретик искусства («Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия»): полемика с классицизмом, сопоставление пластических искусств и литературы, выявление специфики литературы, формирование новой эстетической позиции, сближение литературы с реальной жизнью. Лессинг — теоретик «мещанской драмы». Драматургия Лессинга. «Эмилия Галотти» как пример «мещанской драмы»: немецкая проблематика, новый тип художественной условности, отход от правил классицизма, Эмилия — героиня нового типа, отказ от принципа «доминирующей черты». *Движение «Бури и натиска»*: развитие традиций,



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

заложенных Лессингом, осмысление задач, стоящих перед немецкой литературой, роль Гердера, создание поэзии нового типа (Гете, Шиллер), ориентация на народную национальную традицию, разработка новых поэтических форм, создание героя нового типа («бурный гений»), прометеевский мотив, развитие традиций европейского сентиментализма, тема природы и цивилизации.

18. *Творчество Иоганна Вольфганга Гете и его значение для немецкой и мировой литератур.* Периодизация творчества Гете. Роль штюмерского периода в творчестве Гете (лирика, драматургия, роман «Страдания юного Вертера»): влияние Гердера, создание нового типа лирики, новый вид лирического героя, мотив свободы, народно-песенные традиции, новая ритмика. Вертер как штюмерский герой, суть конфликта в романе, структура персонажей, столкновение рассудочного и чувственного, повествовательно-композиционные особенности, сочетание эпического, лирического и драматического, роль деталей, природа и цивилизация, свобода и социальная зависимость. Веймарский период в творчестве Гете. Идеал прекрасного и его воплощение в произведениях этого периода. «Фауст» как итог экзистенциального и эстетического опыта Гете: история создания, структура, роль прологов, соотношение первой и второй частей, структура персонажей их специфика и роль, соотношение личного и общечеловеческого в трагедии, смысл исканий Фауста.

19. *Творческий путь Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера.* Периодизация творчества. Роль штюмерского периода, пьесы «Разбойники», «Коварство и любовь»: разработка принципов «мещанской драмы», создание героев нового типа, столкновение сословного принципа и природного начала в человеке, свободного чувства и корыстного рассудка. Период «Веймарского классицизма». Поздний Шиллер.

4. Зарубежная литература романтизма:

Периодизация литературы XIX века. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания.

Немецкий романтизм. Эстетическая теория Ф. Шлегеля. Романтическая новелла Л. Тика «Белокурый Экберт». Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Музыка в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Обыденное и чудесное в структуре сказки «Золотой горшок». Жанровые особенности романа «Житейские воззрения кота Мурра». Крошка Цахес Э. Т. А. Гофмана - волшебство-ироническая сказка романтизма.

Английский романтизм. Поэзия английского романтизма: У. Блейк, «лейкисты», Д. Китс, Т. Мур. Пафос свободолюбия в жизни и творчестве П. Б. Шелли. Лирика природы. Личность и творчество Д. Г. Байрона. Образ мятежника в «восточных поэмах». Романтический герой и жанровые особенности поэмы Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Швейцарский и итальянский периоды творчества. «Дон-Жуан» - итоговое произведение Д. Г. Байрона. История и современность в романе В. Скотта «Айвенго».

Французский романтизм. Особенности французского романтизма.

Романтический исповедальный роман (Р. Шатобриан, Б. Констан, А. де Мюссе). Личность и творчество В. Гюго. Его лирика и драматургия. Система образов и символика в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Поздний период творчества В. Гюго. Идеино-образная структура романа «Отверженные». «Консуэло» Ж. Санд — «роман о призвании артиста».



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Американский романтизм. Новеллистическое творчество В. Ирвинга и Н. Готорна. Исторические романы Д. Ф. Купера. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Мастерство Э. По — лирика и новеллиста.

5. Зарубежная литература реализма:

Тема 1. Формирование нового типа художественного мировоззрения в Европе в 30-е годы 19 века. Исторические, философские и эстетические предпосылки возникновения реализма. Развитие жанров. Формирование французской реалистической литературы и ее национальное своеобразие. Полемика методов во Франции 20 годов/Классицизм, романтизм, реализм/.

Ф.Стендаль и его эстетические взгляды. Утверждение принципов нового реалистического искусства/ «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»»/. (2 часа)

Тема 2. Роман «Красное и черное»- первый социально-психологический роман реализма. Замысел романа. Психологизм Стендаля и способы его художественного воплощения. Художественное новаторство Стендаля: внутренняя речь героя, особенности создания образов, особый способ изображения войны в романе «Пармская обитель» Традиции Стендаля в мировой литературе. Бальзак о Стендале/ «Этюды о Бейле»/.Эренбург «Уроки Стендаля». Л.Н. Толстой и Стендаль/ "разговоры Толстого с Буайе"/. Стендаль и Хемингуэй/ «Праздник, который всегда с тобой», «Прощай оружие». (2 часа)

Тема 3. О. де Бальзак: идейно-политические, философские и литературные ориентации. Раннее творчество Бальзака, формирование его художественного мастерства. Замысел «Человеческой комедии», предисловие Бальзака к ней. Особенности композиции «Человеческой комедии» и составляющих ее романов. «Роман карьеры» и проблема молодого человека./ «Евгения Гранде» и «Отец Горио»/. Проблема искусства и художника в творчестве Бальзака. (2 часа)

Тема 4. Роман «Утраченные иллюзии» - новая ступень в творческой эволюции Бальзака./Структура образов, конфликт, особенности его развития и разрешения, особенности психологизма Бальзака. Модификация жанра романа в творчестве зрелого Бальзака/. Позднее творчество Бальзака. Значение «Человеческой комедии»;В.Гюго и Э. Золя о ее творце. (2 часа)

Тема 5. Реализм в Англии, его национальные особенности. Новые качества реализма во второй половине 19 века. Ч.Диккенс. Формирование мировоззрения и «художественного почерка» писателя, связь его творчества с общекультурной традицией и новаторство Диккенса – сатирика, реалиста. Романы тридцатых годов. (2 часа)

Тема 6. Роман «Домби и сын» – вершина сатирического мастерства Диккенса зрелой поры. Основные черты диккенсовской поэтики. Особенности комического у Диккенса. Своеобразие и сложность диккенсовского конфликта, способы его разрешения.(2 часа)

Тема 7. У.М. Теккереи. Философские, политические и эстетические ориентации писателя. «Книга снобов» как художественный пролог к «Ярмарке тщеславия». Идейный замысел этого романа и способы его художественного воплощения/образная система, жанровая и



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

композиционная структура романа/. Особенности комического у Диккенса и Теккерея. Проблема положительного героя у этих художников. (2 часа)

Тема 8. Борьба литературно-эстетических направлений во Франции 50-60-х годов 19 века. Развитие и трансформация романтической традиции. Новые качества французского реализма во второй половине века (Г.Флобер и братья Гонкуры) Предвосхищение символизма в творчестве Ш.Бодлера. Поэтическая группа «Парнас»/Эстетика и поэтика/. Леконт де Лиль, Теофиль Готье. (2часа)

Тема 9. Особенности поэзии У. Уитмена. Его сборник «Листья травы». (2часа)

6. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века:

1. Переоценка ценностей в культуре рубежа веков. Декаданс как «несчастное сознание» нонконформистской личности. Роль философии Ф. Ницше и влияние его на литературу: А. Жид «Имморалист».
2. Натурализм и импрессионизм в литературе: Э. Гонкур «Актриса Фостен». Теория биологического детерминизма Э. Золя. Эстетизм романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот». Журналистская среда в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
3. Символизм в поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и драматургии (М. Метерлинк).
4. Западноевропейская «новая драма»: А. Стриндберг, Г. Гауптман, Б. Шоу. Героическая драма Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
5. Неприятие викторианской морали в романах Т. Гарди и Д. Голсуорси. Эстетизм О. Уайльда в критике, лирике, драме и сказке.
6. «Литература действия» Р. Киплинга. Проза английского неоромантизма: Р. Стивенсон и Дж. Конрад.
7. Австрийская поэзия и драматургия: Г. фон Гофмансталь, малая проза: С. Цвейг и Р. Музиль. Поэзия Р. М. Рильке.
8. Немецкая поэзия (С. Георге) и роман рубежа веков (Г. Манн и Я. Вассерман).
9. Романное и новеллистическое творчество американских писателей рубежа веков: М. Твен, Г. Джеймс, Т. Драйзер, Д. Лондон.

7. Зарубежная литература XX века:

Литература первой половины XX века.

1. *Введение. Особенности социально-культурного развития цивилизации XX века.* Периодизация культурного процесса в указанном столетии. Литература первой половины XX века. Ситуация «кризиса гуманизма». Основные художественные направления. Специфика развития реалистических традиций. Общая характеристика модернистского искусства, его связь с декадентской культурой. Сопоставление реализма и модернизма. Характеристика модернизма как «рефлексии рефлексии».
2. *Общие закономерности развития французской литературы первой половины XX века.* Развитие модернистских тенденций во Франции. *Творчество Пруста.* Роман «В поисках



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

утраченного времени». Особенности повествования в романе. Роль «непроизвольной памяти». *А. Жид*: от символизма к экспериментаторскому роману. Проблема немотивированного действия. Авангардизм во Франции. *Дадаизм*: теория и практика. *Сюрреализм и его эстетическая программа*. Манифесты сюрреалистов и их художественная реализация. Влияние фрейдизма. Роль подсознания в искусстве. Техника «автоматического письма» создающего «ошеломляющие образы». *Селин*: в поисках нового стиля. Языковое новаторство. *Первые романы Мальро*: образ абсурдного мира, «условия человеческого существования».

3. *Развитие и трансформация реалистических традиций во Франции первой половины XX века. Творчество Барбюса*. Новые принципы художественного видения в романе «Огонь». Особенности композиции. Монтаж крупных и панорамных планов. Коллективный герой «мы» и его составляющие. Техника антипейзажа и антипортрета, рамочная конструкция, языковые эксперименты *Роллан в годы первой мировой войны*. Антивоенная проза и драматургия 20-х гг. Идеино-эстетическая эволюция писателя. Роман «Очарованная душа». Проблема мысли и действия. *Творчество Сент-Экзюпери*: проблема героического действия. Переосмысление традиционного гуманизма. Роль ницшеанства. *Трансформация семейного романа в творчестве Мартен дю Гара*. «Семья Тибо». *Религиозно-психологические романы Мориака*.

4. *Французская литература в годы Народного фронта и второй мировой войны*. Понятие «ангажированной литературы». Виды «ангажированности»: литература и коммунистическая идеология, религиозная «ангажированность», экзистенциализм, «литература Сопротивления». Основные ее жанровые разновидности.

5. *Основные черты литературного процесса в Германии первой половины XX века. Экспрессионизм и его эстетическая программа*. Сопоставление импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые разновидности экспрессионизма. Особенности экспрессионистской лирики. Экспрессионистская драма – «драма крика». Деформация образа, гротеск, карикатура, рваные ритмы, контраст, интонация крика, космизм, апокалиптичность, глобальная типизация в искусстве экспрессионизма.

6. *«Эпический театр» Брехта*: основные принципы и их реализация в художественной практике. Влияние экспрессионизма. Роль эпического начала в театре Брехта. Отрицание традиции. Прием очуждения. Параболизация действительности. Техника сценического воплощения пьес Брехта: искусственность, герои-тезисы, зонги, разрушение иллюзии правдоподобия.

7. *Интеллектуальный роман Т. Манна*: специфика жанра, использование форм мифа, притчевость, усложненный синтаксис, использование специальной терминологии, сложный хронотоп. Роман «Волшебная гора» — притчевое осмысление предвоенной духовной ситуации в Европе на рубеже веков. Поэтика философского романа: герой-простак, персонажи-тезисы, условный хронотоп. «Доктор Фаустус» — философско-художественное исследование путей развития духовной жизни западной цивилизации в XX веке. Традиции Гете. Музыка как парадигма культурного пространства. *Творчество Г. Манна в годы Веймарской республики*. Диалогия о Генрихе IV. *Исторические романы Фейхтвангера*. *Художественное экспериментаторство А. Деблина*. Традиции, особенности поэтики: своеобразие композиции и повествования, смешение жанров и стилей, репортажность. *Интеллектуальная проза Г. Гессе*. Влияние восточных учений. Развитие традиций философской прозы в романах «Степной волк!» и «Игра в бисер». Художественная система романов.



8. *Литература Австро-Венгерской монархии. Специфика культурной ситуации Австро-Венгрии. Художественный мир Кафки. Жизнь и творчество. Абсурдистская трансформация реальности. Роль материализации метафоры. Абсурд как основная категория, определяющая содержание человеческого существования. «Процесс» над человеческой личностью в пространстве бытия и социума. Связь поэтики Кафки с экспрессионизмом. Особенности кафкианских образов и персонажей. Творчество Гашека. Комическое осмысления абсурдности социального пространства в романе «Похождения бравого солдата Швейка».*

9. *Литература Великобритании первой половины XX века. Модернистские тенденции. Творчество Элиота. Роль мифологии. Интертекстуальность текстов Элиота. Мифотворчество Джойса. Композиционно-повествовательные особенности романа. Его хронотоп и принцип «все в одном» при создании художественной системы романа. Джойс и Гомер. «Поток сознания» как основополагающий художественный принцип романа «Улисс». Творчество В. Вулф. Особенности повествования. Техника «потока сознания». Вулф и Пруст. Творчество Лоуренса. Отношение к фрейдизму. Концепция искусства и человеческой личности. Человек и его биологическое начало. Цивилизация и природа.*

Развитие традиций реализма в литературе Великобритании. Новый период в творчестве Шоу.

10. *Особенности развития литературы США в первой половине XX в. Творчество Драйзера в указанный период. Творчество Ф.С. Фицджеральда и «эпоха джаза». Литература потерянного поколения и Фицджеральд. Решение темы «американской мечты» в романе «Великий Гэтсби». Творческий путь Стейнбека, его роман «Гроздь гнева». Социальное и биологическое в произведениях Стейнбека. Творчество Дос Пассоса, трилогия «США», принцип монтажа. Предвоенное творчество Фолкнера.*

11. *«Потерянное поколение» в мировой литературе (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй). Смысл термина. Идеал и действительность. Роль войны в разрушении идеала. Специфика художественных манер представителей «потерянного поколения».*

Литература второй половины XX века и начала XXI века.

1. *Общие закономерности развития литературы второй половины XX века. Социокультурная ситуация. Периодизация.*

Основные черты литературного процесса во Франции после 1945 года. Периодизация. Развитие принципов ангажированности в послевоенной французской литературе. Тема войны и Сопротивления.

2. *Экзистенциализм в литературе Франции. Основные категории философии существования: абсурд, бытие, существование, сущность, свобода выбора, пограничная ситуация, солидарность.*

Творчество Сартра: философские основы, эстетика, романы, драматургия, новеллистика. Эволюция взглядов Сартра. Тема абсурдности существования и свободы выбора в романе «Тошнота», сборнике новелл «Стена», в пьесе «Мухи». Появление мотивов солидарности и ответственности в послевоенном творчестве: в романе «Дороги свободы», в пьесе «Мертвые без погребения», в эссе «Экзистенциализм — это гуманизм». Взгляды на литературу и роль писателя.

Творчество Камю: формирование и развитие его художественной системы. Ранний период творчества Камю — под знаком понятий «абсурд» и «свобода» («Миф о Сизифе». «Посторонний»). Жанровые особенности философской повести «Посторонний». Специфика героя. Смысл названия повести. «Нулевая степень письма» (Р. Барт) в



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

«Постороннем». Движение в сторону человеческой солидарности: роман «Чума» – философская притча о вселенском абсурде и общности человеческой судьбы. Художественная система романа, традиции философской прозы. Кризисный период в творчестве Камю: повесть «Падение».

Утверждение принципов «дежангажированной» литературы (Виан, «Голубые гусары», Саган). *Антидрама*, ее истоки, философско-эстетические основы. Проблемы бытия, существования, цивилизации, сознания и языка в драмах Ионеско и Беккета. Их последователи в других странах Г. Пинтер, Э. Олби).

3. *«Новый роман»*: провозглашение «эры подозрения» и разрыва с традицией, эстетическая концепция и художественная практика «новоромалистов» (Саррот, Роб-Грийе, Бюттор, Симон). Отказ от поэтики традиционного романа: от повествования с точки зрения всезнающего рассказчика, от сюжета-истории, от персонажа-характера. Поэтика «тропизмов», роль подсознания, художественная презентация «психической магмы» индивидуума, персонаж-голос, персонаж-слово в романах Натали Саррот. Школа «шозизма», техника взгляда, принцип «здесь и теперь», лабиринты сознания и подсознания в произведениях Алена Роб-Грийе. «Изменения» схемы традиционного романа путешествий. Блуждания по лабиринтам памяти. Новаторское «Выповествование». «Новый роман» как предчувствие постмодернизма.

4. *Особенности развития немецкой литературы во 2-й половине XX века*. Периодизация. Возникновение и развитие литературы ФРГ. Литература «нулевого года». «Литература развалин». Проблема изолганности и опошленного языка. Основные литературные направления. «Поколение вернувшихся». Роль Борхерта в становлении литературы ФРГ. «Группа 47». Проблемы вины и ответственности, непреодоленного прошлого. *Творчество Белля*. Поиск своей темы и стилистики. Лаконизм языка и художественных средств. Каждый новый роман Белля – художественный эксперимент. «Бильярд в половине десятого – своеобразный итог художественных поисков: тема неодолимой человечности и непреодоленного прошлого, Приверженность католическому учению, специфика символики, хронотоп романа, прием «сжатого времени», образная структура, система лейтмотивов, множественность точек зрения. *Романистика Кеппена*. Тема вины и ответственности. Разнообразие художественных средств при ее решении, влияние кино, техника монтажа, полифония повествования, «сжатое время», «поток сознания». Особенности литературного развития в 60-70-е гг. *Творчество Грасса*. Принцип «очуждения» при взгляде на прошлое. Экстравагантный герой – носитель очуждающего взгляда («Жестяной барабан», «Кошки-мышки», «Собачьи годы»). Юмор и гротеск в художественной системе Грасса. *Литература Германии последних десятилетий XX в.*

5. *Литература ГДР как особый этап в развитии немецкой литературы*. Социокультурная ситуация. Идеологические основы и нормативность эстетики. Периодизация. Традиции антифашистской литературы. Эволюция развития. Основная проблематика. Тема «маленького человека». «производственный роман». Социально-идеологическое и нравственное в литературе ГДР. Творчество Штриттматтера, Канта, Кристи Вольф.

6. *Послевоенная литература Великобритании*. Основные этапы, направления развития. «Рассерженные молодые люди». Проблема поколений. Традиции. Типологическое сходство с литературой «потерянного поколения». Поэтические особенности. *Творчество Грина*. *Английский философский роман*. Развитие традиций философской прозы в творчестве Мердок. Теории Платона, Киркегора, Сартра и их переосмысление в произведениях Мердок. Голдинг и его притчи о человечестве. Трансформация жанра



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

робинзонады в романе «Повелитель мух». Особенности хронотопа, смысл системы персонажей, тема «зверя». Роман Голдинга как образец антиутопии.. *Драматургия Англии. Особенности литературного процесса в последние десятилетия.*

7. *Особенности послевоенного развития литературы США.* Особенности духовной ситуации. Основные тенденции. Поэзия и проза битников. «Молчаливое поколение». *Творчество Сэлинджера.* Формирование мировоззрения. Роль европейской философии (экзистенциализм и фрейдизм) и восточных учений (дзен-буддизм). Поэтика романа «Над пропастью во ржи». Образ главного героя. Особенности повествования, Образная структура. Система лейтмотивов. Герой и американская мечта. Мотив эскейпизма. Послевоенное творчество Стейнбека, Хемингуэя, Фолкнера. Эволюция Хемингуэя от мироощущения «потерянного поколения» к герою, исповедующему человеческую солидарность («По ком звонит колокол») и далее к трагическому стоицизму («Старик и море»). Роль подтекста и «техника айсберга» у Хемингуэя. Сложность в осмыслении реальности жизни в творчестве Фолкнера. Влияние «южной легенды». Сага об Йокнапатофе: генезис и структура. Принципы ее организации: многоперсонажность, переход героев из романа в роман, полифония, особенности хронотопа, притчевость, особая роль мифологического начала, множественность точек зрения и повествовательных манер. *«Новый журнализм» в литературе США.* Творчество Уоррена. Уоррен как писатель, теоретик литературы и литературный критик. Поэтика романа «Вся королевская рать». Жанровая специфика, *Литература «черного юмора» и творчество Воннегута.* *Драматургия США. Проблема афро-американской литературы. Контркультура в США. Основные черты развития последних десятилетий.*

8. *Жанры утопии и антиутопии в литературе XX века.* Истоки жанров, традиции. Литературная антиутопия. Причины ее появления. Основные представители и разновидности. Проблемы идеологии и человеческой природы. Решение этих проблем у Хаксли, Голдинга, Оруэлла.

9. *Роль и место латиноамериканской литературы в культуре XX века.* Основные представители. *Гарсиа Маркес и его роман «Сто лет одиночества».* Причины подъема латиноамериканской литературы в XX веке. Связь с европейской традицией и национальной народной культурой. Роль мифологии. Особенности поэтики романа Гарсиа Маркеса. Специфика хронотопа.

10. *Постмодернизм.* Понятие постмодернизма. Постмодернистская концепция бытия. Принципы эстетики. Постмодернизм и постструктурализм. Основные представители (Борхес, Эко, Фаулз, Дж. Барт, Модigliani и др.). Иллюстрация основных категорий постмодернизма на примере анализируемых текстов (Интертекстуальность. Постмодернистская ирония. Жанровая диффузия. Постмодернистская чувствительность. Ризома. Двойное кодирование. Пастиш. Палимпсест).

11. *Проблема поколений в литературе. Литература «поколения X».* Отношение к традициям. Отказ от «великих утопий 20 века». Новая киническая литература. Соотношение с постмодернизмом. Тоска по идеалу.

5. Образовательные технологии:

- интерактивные лекции
- обсуждение проблемных вопросов, презентация по индивидуальным заданиям;
- проверка самостоятельного выполнения студентами домашних контрольных по изучаемым темам, анализ конкретных ситуаций (кейсов),



- консультации по выполнению домашних заданий;

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Непосредственно перед экзаменом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Доступ к информационным ресурсам через ресурсный центр института, через систему ЭИОС.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В процессе учебы студенты, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля». См. «Методические указания».

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать подробную культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, представляет подробный анализ их эстетических основ, способен сравнивать их и выделять в них основные отличительные черты, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, творчески анализировать художественные тексты, из списка обязательной литературы, выделяя при этом главное, отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать общую культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, их эстетических основ, умение выделять в них основные отличительные черты, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, анализировать художественные тексты, выделяя при этом главное, отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать общую культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, их эстетических основ, называть основных представителей, знать содержание обязательных художественных текстов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если при ответе на вопросы он затрудняется при определении главных литературных направлений изучаемых



веков, не имеет представления об их эстетических основах, не знает их представителей, не освоил список обязательных текстов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 28.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.

Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 28.01.2025). – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 28.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 28.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914> (дата обращения: 28.01.2025). – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»

<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)

Авторы рабочей программы дисциплины: профессор, д-р филол. наук Цветков Юрий Леонидович, профессор, доктор филологических наук Таганов Александр Николаевич, доц., канд. филол. наук Киселёва Ирина Станиславовна.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии

«30» августа 2023 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)
