



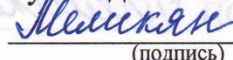
Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт гуманитарных наук
Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП


(подпись)

М.М. Меликян

«1» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины – формирование способности анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства, понимать специфику художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная учебная дисциплина является обязательной и входит в круг дисциплин профессиональной направленности, ориентированных на формирование представлений о словесном искусстве и его взаимосвязей с хореографическим искусством.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические понятия в объеме среднего общего образования;

Уметь: применять имеющиеся знания для освоения нового материала;

Владеть: навыками работы с информацией из различных источников.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

особенности русской литературы на разных этапах развития, характеризующие ее место в истории русской литературы (ОПК-4), необходимый объем содержания текстов, основные этапы развития русской литературы (ПК-3), основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников (ПК-4), основные методы и приемы творческого анализа произведений литературы и искусства (ПК-5).

Уметь:

выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области (ОПК-4), объяснять суть литературоведческих концепций (ОПК-4), с анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства (ПК-3), отбирать и обрабатывать художественный материал (ПК-4), создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства (ПК-5).

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

сбора, переработки, обобщения информации из различных источников (ПК-4), интерпретации текста с учётом исторических реалий (ОПК-4), владения основными приемами, методами, способами и средствами переработки и преобразования художественного текста в других видах искусства (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Общая характеристика литературы Древней Руси	6	2		
2.	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII веков).	6	2	2	Беседа по проблематике занятий
3.	Литература периода феодальной раздробленности (XII– XIV века)	6	2	2	Беседа по проблематике занятий
4.	Новые принципы изображения человека и мира в литературе конца XIV – XV веков	6	2	2	Беседа по проблематике занятий
5.	Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (XVI – XVII века)	6	2	4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов
6.	Литература первой трети XVIII века. Особенности литературного процесса в России XVIII столетия. Проблема периодизации. Безавторские истории первой трети 18 века	6	2	2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов
7.	Русская литература 1730 – середина 1780-х гг. Классицизм: философские основы, эстетика, жанровая система. Своеобразие русского классицизма.	6	2	4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов
8.	Литературная жизнь последней четверти XVIII века. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Жанрово-стилевые искания в творчестве Г.Р. Державина. Творчество А.Н. Радищева. Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина	6	2	10	Беседа по проблематике занятий
Итого за семестр:			16	30	Зачет
1.	История русской литературы XIX века. Литературное движение первой трети XIX века (общая характеристика)	7	6	12	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

	Романтизм и реализм как направления и творческие методы. Поэтические индивидуальности В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева. Творчество И.А. Крылова и А.С. Грибоедова. Литературное движение 1825–1842 гг. Творчество А.С. Пушкина. Творческая индивидуальность М.Ю. Лермонтова Творчество Н. В. Гоголя.				наизусть.
2.	История русской литературы XIX века. Закономерности развития литературы середины XIX века. Литература 1840-х годов. Особенности литературного процесса 1860-х годов. И.А. Гончаров. И.С. Тургенев. Основные направления развития русской поэзии середины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов. Основные направления в развитии русской драматургии середины XIX века. А.Н. Островский	7	6	12	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
3.	История русской литературы XIX века. Особенности литературного процесса конца 1860-х–1880-х гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С. Лескова. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова. Национальное своеобразие русской литературы.	7	10	12	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов. Подготовка рефератов, их обсуждение. Тестирование, чтение наизусть
	Итого за семестр:		20	36	Зачет
1.	Общие тенденции развития русской литературы рубежа XIX – XX веков (1890 – 1917 гг.) Особенности русского реализма рубежа XIX – XX веков	8	2	4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
2.	Особенности модернизма в России Основные поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм.	8	2	2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
3	Литература 20-х годов: идеологические и художественные установки.	8	2	4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
4	Литература 30-х годов:	8		2	Беседа по проблематике



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

	становление нового идейно-художественного сознания.				занятий, проверка конспектов.
5	Соцреализм в литературе 2-ой половины XX века	8	2		Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
6	Литература в годы Великой Отечественной войны. Основные тенденции. Литературная ситуация послевоенного десятилетия: основные черты и проблемы	8	2		Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
7	Литература периода «оттепели»: основные тенденции	8		4	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
8	Особенности литературной жизни 1970-х – 1980-х годов: основные темы, тенденции, дискуссии.	8	2	2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
9	Характеристика литературного процесса конца 1980 – 1990-х годов: основные тенденции, актуальные проблемы	8		2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
10	Специфика литературного процесса начала XXI века	8		2	Беседа по проблематике занятий, проверка конспектов.
Итого за семестр:			12	24	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Общая характеристика литературы Древней Руси.

Своеобразие древнерусской литературы (религиозность, историзм, этикетность, жанровая система и др.), основное направление эволюции ее творческих принципов от X к XVII веку.

Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII веков).

Переводная литература, пришедшая из Византии, Болгарии, стран Западной Европы, памятники канонической христианской книжности, «естественно-научные» сочинения, хроники, явившиеся почвой для создания оригинальной русской литературы. Апокрифическая литература. Идейная направленность, особенности жанровой организации, стиль «Повести временных лет», «Слова о законе и благодати», «Сказания о Борисе и Глебе», «Поучения» Владимира Мономаха и др. памятников указанного периода.

Литература периода феодальной раздробленности (XII – XIV века).

Литература периода феодальной раздробленности, тенденции ее развития и выдающиеся памятники.

Основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Художественная выразительность «Слова...».

Своеобразие Моления Даниила Заточника на фоне древнерусской литературы XII – XIII веков. «Прелесть простоты и вымысла» (А. С. Пушкин) в рассказах Киево-Печерского патерика. Композиционно-стилевые особенности «Повести о разорении Рязани Батыем» и др. характерные явления этого периода.

Новые принципы изображения человека и мира в литературе конца XIV – XV веков.

Новые (в сравнении с предшествующим этапом) тенденции в изображении человека и мира, стиль второго южнославянского влияния, изменения, происходящие в традиционных жанрах древнерусской литературы. Памятники Куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.



Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (XVI–XVII века).

Литература XVI века. «Объединяющие» памятники и публицистические сочинения как две основные линии в ее развитии. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

Литература XVII века. Изменения в подходе к изображению человека, появление новых жанров и изменения в традиционных жанрах. «Бытовые» повести, сатирическая литература, стихотворство, театр. Проблема барокко в литературе XVII века. «Житие» протопопа Аввакума как выдающееся произведение.

Литература первой трети XVIII века. Особенности литературного процесса в России XVIII столетия. Проблема периодизации. Безавторские гистории первой трети XVIII века.

Историко-культурные особенности литературы Петровской эпохи, времени смешения культурных установок древнерусской литературы и ориентации на словесную культуру нового типа – светскую. «Панегирический стиль» в литературном творчестве Феофана Прокоповича. Безавторские гистории, получившие распространение в Петровскую эпоху.

Русская литература 1730 – середина 1780-х гг. Классицизм: философские основы, эстетика, жанровая система. Своеобразие русского классицизма.

Философские основы, эстетика, жанровая система и национальные особенности формирующегося в русской культуре в 30-е годы XVIII века классицизма. Литературное наследие наиболее ярких представителей русского классицизма начальной стадии развития – А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Поэтика жанровых образцов классицизма (стихотворной сатиры, торжественной оды, комедии, трагедии и др.), особенности их развития, основные линии эволюции творческого метода писателей.

Вторая половина 1760-х–1780-ые гг. Кризис классицизма и его причины, появление новых литературных течений. Реализм Просвещения. Развитие журналистики и книгоиздательства.

Основные пути развития русской прозы. Творчество Н.И. Новикова, молодого И.А. Крылова.

Ключевыми фигурами в осмыслении особенностей русской драматургии, поэзии и прозы 60-80-х гг. XVIII века являются Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев. Творчество этих писателей становится предметом монографического рассмотрения.

Литературная жизнь последней четверти XVIII века.

Философские основы и эстетика сентиментализма, жанровые предпочтения и своеобразие художественных открытий в поэзии и прозе. Особенности русской драматургии, поэзии и прозы 60-80-х гг. XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева. Литературная деятельность Н.М. Карамзина.

История русской литературы XIX века. Литературное движение первой трети XIX века (общая характеристика). Романтизм и реализм как направления и творческие методы. Поэтические индивидуальности В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева. Творчество И.А. Крылова и А.С. Грибоедова. Литературное движение 1825–1842 гг. Творчество А.С. Пушкина. Творческая индивидуальность М.Ю. Лермонтова Творчество Н.В. Гоголя

Вопрос о хронологических границах изучаемого периода, проблема периодизации. Факторы, определившие развитие литературы рассматриваемого этапа. Доминантные линии движения литературы от первых десятилетий к началу сороковых годов. Разнообразие творческих индивидуальностей. Специфика литературы первой половины XIX века.

Становление и утверждение русского романтизма. Исторические, социально-психологические, философские, эстетические основы романтизма. Романтическое мироощущение и романтическое двоемирие. Своеобразие русского романтизма в сравнении с западноевропейским. Течения внутри русского романтизма. Реализм как творческий метод.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Творчество В.А.Жуковского. Своеобразие психологического романтизма Жуковского. Жанровый диапазон его творчества. Элегия и элегическое начало в поэзии Жуковского. Балладное творчество поэта.

Творчество К.Н. Батюшкова. Вопрос о художественном методе поэта. Проблема эволюции его творчества. Поздний Батюшков.

Гражданский романтизм декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.

Басенное творчество И.А. Крылова. Проблема творческого метода Крылова, его новаторство на фоне современников и предшественников.

А.С. Грибоедов. Художественный мир комедии «Горе от ума».

Литературное движение 1825 – 1842 гг. Новые тенденции.

Творчество А.С. Пушкина. Проблема периодизации пушкинского творчества. Лирика Пушкина в движении ее тем и творческих принципов. «Борис Годунов» как историческая трагедия нового типа в русской литературе; «Евгений Онегин» – «роман в стихах». Творчество Пушкина тридцатых годов («Повести Белкина», маленькие трагедии, сказки, «Капитанская дочка»).

Творчество М.Ю. Лермонтова. Ранний Лермонтов: лирика и поэмы. Зрелый Лермонтов. Основные мотивы, жанры, стиль его творчества 1837 – 1841 годов. Драма «Маскарад». Проза Лермонтова. «Герой нашего времени» как философско-психологический роман.

Творчество Н. В. Гоголя. Сборники Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» (движение метода). Петербургские повести. Гоголевская драматургия. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души», ее художественное своеобразие. Творческие и мировоззренческие проблемы Гоголя при реализации замысла «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями».

Закономерности развития литературы середины XIX века. Литература 1840-х годов. Особенности литературного процесса 1860-х годов. И. А. Гончаров. И.С. Тургенев. Основные направления развития русской поэзии середины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов. Основные направления развития русской драматургии середины XIX века. А.Н. Островский.

Исторические и политические события: 1842 – оживление общественной и литературной жизни, изменения в её характере: активное участие в ней разночинной интеллигенции. Отражение спора славянофилов и западников в литературной жизни эпохи. Движение от 1830-х к 1840-м годам в литературе: демократизация, переход от поэзии к прозе, от романтизма к реализму, расширение сферы охвата действительности.

Общие особенности творчества Гончарова. Художественное своеобразие романов «Обыкновенная история» (1844–1847); «Обломов». (1849–1858); «Обрыв» (1849–1868).

Особенности личности и судьбы И.С. Тургенева. Своеобразие тургеневской общественно-политической и эстетической позиции, манеры письма. Связь с пушкинским или психологическим течением в реализме. Синтетическое дарование Тургенева: и поэт, и драматург, и прозаик. Периодизация творчества писателя. Художественное своеобразие цикла «Записки охотника», романов «Рудин» (1855), «Дворянское гнездо» (1856–1858), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1861). Поздний период в творчестве Тургенева. Тургенев и Западная Европа. Романы «Дым» (1862–1867), «Новь» (1870–1876) Особенности структуры последнего романа писателя. «Стихотворения в прозе» как итоговое произведение Тургенева.

Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Эволюция творчества от аналитичности, «поэтической отзывчивости», непосредственного постижения жизненного материала в 1840–1850-х годах к синтезу, обращённости к традиции предшествующей литературы, к «литературности» в стиле поэзии 1870-х годов. Место творчества Некрасова в русской поэзии. Некрасов и «некрасовская школа». Значение творчества поэта для русской культуры.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Общие особенности драматургии Островского. Характеристика личности драматурга, его жизненного и творческого пути. Представления Островского о театре, о месте и роли драматурга в обществе, о собственном даровании, о народности драматургии. Периодизация творчества. Островский и русский национальный театр.

Особенности литературного процесса конца 1860-х–1880-х гг. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С. Лескова. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л. Толстого. Творчество А.П. Чехова. Национальное своеобразие русской литературы.

Хронологические границы периода. «Семидесятые годы» как содержательное понятие. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Формирование творческого метода писателя в 1840-е годы. Повести «Противоречия», «Запутанное дело». Тема и образ «маленького человека» в творчестве Салтыкова «Губернские очерки» – рождение Щедрина. Роль и значение очерков в формировании творческого метода писателя, в становлении русского романа. «История одного города» как итоговое произведение сатиры 1860-х годов. Вопросы метода, стиля, жанра. Новые научные концепции. Роман «Господа Головлевы» – особенности жанра, стиля, поэтики образов; место романа в творчестве Щедрина и в русской пореформенной романистике; дискуссионные проблемы изучения. 1880-е годы как итог творческого пути; ориентация на новый тип читателя; психологизм, автобиографизм, покаянные настроения. «Сказки», их идейно-художественное своеобразие.

Особое место Лескова в литературе 2-ой половины XIX века. Произведения 1860-х и литература о народе. «Житие одной бабы». Антинигилистические произведения «Некуда», «На ножах». Концепция праведничества и образы праведников: типология, эволюция. Особенности метода, стиля, сказовой манеры повествования. Сатирические тенденции в прозе 1880-90-х годов. Народные рассказы. Лесков и Л. Толстой.

Ф.М. Достоевский. Повести 1840-х годов и «натуральная школа». Белинский и В. Майков о новаторстве Достоевского. Достоевский и «петрашевцы». Особенности психологизма писателя. Переоценка ценностей: Достоевский после каторги («Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные»). Формирование «подпольного» героя. Журналы «Время» и «Эпоха», их место в журналистике 1860-х годов. Достоевский и «почвенничество». «Великое пятикнижие» как вершина творчества Достоевского. Романы 1860-х годов («Преступление и наказание», «Идиот»): жанр, метод, стиль. «Бесы» - переходный роман от 60-х к 70-м годам, новые тенденции. «Подросток» и традиции русского и европейского романа-воспитания. «Братья Карамазовы» как философско-публицистический роман. Русская религиозная философия о новаторстве Достоевского. Спорные и актуальные вопросы в изучении писателя.

Творчество Л. Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» как биографическая трилогия. Психологизм писателя. Критика о его оригинальности. «Севастопольские рассказы»: роль и значение в формировании толстовского романа, русской романистики в целом. «Война и мир» как роман-эпопея. «Анна Каренина»: общее и отличное с «Войной и миром». Новаторство жанра, отражение пореформенной русской жизни. Перелом в мировоззрении и творчестве Толстого. Новаторство романа «Воскресение».

Проблемы периодизации творчества Чехова. Начало пути: конец 1870-середина 80-х годов. Оригинальность юмора Чехова. Повести и рассказы второй половины 1880-начала 90-х годов («Скучная история», «Степь», «Дуэль»): новые тенденции. Проза зрелого Чехова. Новаторство чеховской драматургии: типология и эволюция. Чехов и модернизм.

Возникновение проблемы национальной специфики русской истории и русской культуры в романтической критике (Д. Веневитинов), в славянофильской критике (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков), в почвеннической критике (Н.Н. Страхов, А.А. Григорьев,



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Н.Я. Данилевский). Русские ученые о проблеме национальной специфики (Б.И. Бурсов, Г.П. Макогоненко, Е.Н. Купреянова, В. В. Кожин, Г. Гачев).

Общие тенденции развития русской литературы рубежа XIX–XX веков (1890–1917 гг.). Особенности русского реализма рубежа XIX – XX веков.

Возникновение модернистского искусства, особенности одновременного сосуществования реализма и модернизма.

Писатели-реалисты нового поколения (И. Бунин, А. Куприн и др.). Творчество Горького. Творчество Л.Н. Андреева.

Особенности модернизма в России. Основные поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм.

Зарождение модернизма. Философские и литературно-эстетические истоки. Декадентство и модернизм, их связь и отличие.

Возникновение русского символизма, влияние на него западной философии и литературы и отечественная основа. Теория символа и ее выражение в художественной практике символистов.

Кризис и распад символизма как литературного направления. Роль и место русского символизма в литературе Серебряного века, его значение для последующего развития отечественной культуры. Современное литературоведение о символизме. Творчество В.Я. Брюсова. Творчество А.А. Блока.

Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.

Футуризм. В. Хлебников. В. Маяковский.

Литература 20-х годов: идеологические и художественные установки.

Революция и литература. Послеоктябрьское творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина.

Специфика и основная проблематика прозы 1920-х годов.

Предвестие «социалистического реализма» («Разгром» А. Фадеева) и поэтика амбивалентности в «Конармии» И. Бабеля.

Парадоксы демократизации культуры в раннем творчестве М. Зощенко.

Антиутопия Е. Замятина «Мы» как манифестация конфликта между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры.

«Зависть» Ю. Олеши. Проблема самоопределения личности в прозе 1920-х гг.

Место и роль сатиры в советской культуре, сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова.

Романтическая поэзия 1920-начала 1930-х гг.: Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий и др.

Искусство и жизнь в творчестве Марины Цветаевой.

Драматургия 20-х годов: основные пути становления и развития.

Литература 30-х годов: становление нового идейно-художественного сознания.

1-й съезд писателей и становление канона «социалистического реализма».

Творческий путь М. А. Шолохова. Творческий путь М. А. Булгакова. Творчество А. П. Платонова. Творческий путь А. А. Ахматовой после акмеизма. Творческий путь Б. Л. Пастернака. Пастернак и революция. Книга «Сестра моя - жизнь» и «поэтика ощущений» как художественное открытие Пастернака. Поэма «Высокая болезнь» и ее амбивалентность. Лирика и эпос как альтернативы времени. Попытки примирения с действительностью.

Соцреализм в литературе 2-ой половины XX века.

Методология и идеология. Канонизация принципов соцреализма, способы и механизмы их реализации, формирование шаблона. Специфика соцреалистического дискурса.

Дискуссии о соцреализме. Эволюция метода. Выходы за пределы метода.

Литература в годы Великой Отечественной войны. Основные тенденции. Литературная ситуация послевоенного десятилетия: основные черты и проблемы.

Активизация литературы и литературного влияния в годы Великой Отечественной войны.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Жанровое своеобразие литературы военных лет. Лирический подъем. Многообразие лирических жанров.

Действенная роль малых прозаических жанров, публицистики. Стилизовое многообразие публицистики. Проблема крупных прозаических жанров в годы войны.

Общая героико-патриотическая направленность драматургии военных лет.

Тенденции, заданные литературой военного времени.

Фронтальная лирическая повесть и «лейтенантская проза»: истоки, специфика, переход к романистике. Традиции «лейтенантской прозы» в литературе 1970-80-х.

Романы В. Гроссмана и К. Симонова: оттепельное осмысление военной темы.

Документальное начало в прозе о войне 1970-80-х гг., проблема соотношения факта и вымысла.

Осмысление прошедшей войны и вхождения в мирную жизнь. Попытки развития новых стилистик и ракурсов и соцреалистические версии эпического изображения войны (панорамный роман) и послевоенной действительности.

Поэзия послевоенных лет. Тема «жестокой памяти» о войне. Вхождение в литературную жизнь поэтов фронтового поколения. Развитие жанра поэмы.

Творческая эволюция А. Твардовского. Роль Твардовского в литературном процессе 1940-1960-х гг.

Литература периода «оттепели»: основные тенденции.

Творчество М. Шолохова: мировоззренческая и эстетическая эволюция.

Поэзия Б. Пастернака. Эволюция поэтической системы. Проза Б. Пастернака.

Драматургия: тенденции, специфика конфликта

«Лирический взрыв» в поэзии второй половины пятидесятих годов XX века.

Специфика феномена неофициальной литературы, причины возникновения, типы взаимоотношений с официальной, роль в литературном процессе и истории литературы.

Особенности литературной жизни 1970-х – 1980-х годов: основные темы, тенденции, дискуссии.

Параллельное существование официальной и неофициальной литературы. Трансформация канонов соцреализма, дискуссий о соцреализме. Народная (героическая) эпопея (Ф. Абрамов).

Подъем драматургии.

Эстетика «тихой лирики». «Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов. Характерные черты. Эволюция.

Развитие деревенской прозы в 70-80 гг., формирование характерных черт (творчество В. Белова, В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др.).

Постмодернистские тенденции в литературе, специфика русской версии постмодернизма.

Поэзия И. Бродского: эстетика и поэтика.

Основные тенденции в развитии русской поэзии 1970 – 1990-х гг.

Характеристика литературного процесса конца 1980 – нач. 1990-х годов: основные тенденции, актуальные проблемы.

Специфика литературного реагирования на изменение общественной ситуации.

Публицистичность как отклик на изменение общественного сознания. Пафос гражданственности. Новые темы в литературе. Тема истории в литературе и исторический роман.

Феномен «возвращенной» литературы.

Специфика литературного процесса начала XXI века.

Специфика развития русской версии постмодернизма. Непостмодернистские стилистики в условиях постмодерна. Постмодернизм и массовая литература.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Дискуссии о современной драматургии, путях развития и методах. Литературоведческий и театроведческий контексты. Театральные фестивали и авторские проекты. Децентрация современного литературного процесса. Тенденции и проблемы русской поэзии.

5. Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения и технологии совместной деятельности (работа студентов в парах и малых группах), экскурсии, доклады и сообщения студентов, дискуссии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Основным способом организации самостоятельной работы являются индивидуальные занятия студентов с информационным ресурсом читального зала библиотеки ИвГУ, поиск необходимой информации в Интернете.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме.

Критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется, если обучающийся знает основные тенденции развития и особенности литературы, владеет обязательным текстовым материалом, умеет анализировать художественные тексты; умеет грамотно оформлять свои мысли как письменно, так и устно, участвовать в дискуссиях, доказательно отстаивать свое мнение.

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает основные тенденции развития литературы и ее особенности, владеет обязательным текстовым материалом, умеет анализировать художественные тексты, пытается высказывать свои суждений по их поводу, умеет грамотно оформлять свои мысли.

оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся затрудняется в видении основных тенденций развития литературы, не умеет раскрыть специфику литературы, не в полном объеме владеет обязательным текстовым материалом, не умеет грамотно оформить свои мысли.

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает основной корпус художественных текстов, особенностей развития литературы, не умеет анализировать художественный текст.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 28.01.2025). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.

История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 28.01.2025). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 28.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 28.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 28.01.2025). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Авторы рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования М.М. Меликян

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«30» августа 2023 г. протокол № 1.

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)