



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

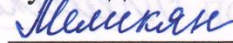
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Институт гуманитарных наук  
Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

  
(подпись)

М.М. Меликян

«1» сентября 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Русское народное творчество

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

### **1. Цели освоения дисциплины**

В процессе освоения дисциплины студент должен освоить принципы идейно-художественного анализа фольклорных текстов

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: «История русской литературы», «Методика народного танца». Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными в курсе литературы средней общеобразовательной школы, а также полученными в ходе изучения дисциплины «История».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы развития русской словесности; основополагающие теоретические понятия;

Уметь: применять имеющиеся знания для освоения нового материала;

Владеть: навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

#### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные явления, тенденции и закономерности в развитии фольклора, русской литературы изучаемого периода (ПК-3), исторические, общекультурные, философские факторы, определившие ее своеобразие (УК-5); основные приемы литературоведческого анализа (ПК-3).

**Уметь:** интерпретировать фольклорные явления сообразно литературно-историческому контексту (ПК-4).

**Иметь практический опыт/ иметь навыки:** филологического анализа и интерпретации текста (ПК-5).

### **4. Объем и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

#### **4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Понятие о предмете. Специфические особенности фольклора. Собираение и изучение фольклора на современном этапе. Фольклор и литература.	3	2		Проверка конспектов
2.	Обрядовая поэзия. Календарная обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия	3	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий.
3.	Народные сказки. Художественные особенности волшебных сказок.	3	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
4.	Русский героический эпос. Географическое распространение былин. Принципы изучения эпоса на современном этапе	3	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
5.	Исторические песни. Отражение параллельных моментов в жанровой системе исторических песен.	3	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий. Выступления с проектными заданиями.
6.	Лирические песни. Особенности стиля и композиции. «Формульный язык» песен.	3	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий. Выступления с проектными заданиями.
7.	Частушки. Традиционное и новаторское в частушках.	3	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
8.	Народная драма. Особенности зрелищной «смеховой культуры», «карнавального смеха» и их отражение в драме	3	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий. Чтение наизусть. Выступления с проектными заданиями.
9	Самобытность русского танца. Русские хороводы и хороводные песни	3	2	2	Компетентностно-ориентированные задания по темам практических занятий
Итого за семестр:			18	16	Экзамен



#### **4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**

*Вводный. Понятие о предмете. Специфические особенности фольклора. Собираение и изучение фольклора на современном этапе. Фольклор и литература.*

Понятие о предмете. Специфические особенности фольклора. Принципы его изучения на современном этапе (историко-сравнительный, историко-генетический, функциональный методы и их значение для понимания характерных черт народного творчества).

Жанровый состав русского фольклора. Система жанров русского фольклора, закономерности ее развития.

*Обрядовая поэзия. Календарная обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.*

Общая характеристика обрядовой поэзии, ее генезис. Соотношение обряда и мифологического сознания. Зимний обрядовый цикл. Русская масленица и европейский карнавал, сходство и различие, проявление народной смеховой культуры. Весенние праздники. Место анимизма в весенних обрядах. Троицко-семицкая неделя, проблемы типологии. Генезис и поэтика купальских обрядов. Эстетическая функция мифологических образов в календарной обрядовой поэзии, история их трансформации, черты двоеверия в ней.

Семейно-обрядовая поэзия (свадебный обряд). Особенности содержания, образности и стиля семейной обрядовой поэзии, ее состав. Отражение истории, быта и верований народа в свадебной обряде, место в нем обрядовой свадебной поэзии. Причитания как жанр, их генезис, поэтика, эволюция. Специфика свадебных причитаний, отражение в них мифологического сознания народа. Свадебные лирические песни. Величальные и корильные свадебные песни.

Семейно-обрядовая поэзия (похоронный обряд). Похоронный обряд как древнейший из сохранившихся семейно-бытовых обрядов, отражение в нем мифологических представлений о соотношении двух миров. Место похоронных причитаний в похоронном обряде. Рекрутские причитания как отражение новой исторической действительности в XVIII в. и их генетическая связь с похоронными причитаниями.

*Народные сказки. Художественные особенности волшебных сказок.*

*Русский героический эпос. Географическое распространение былин. Принципы изучения эпоса на современном этапе*

Определение понятия «эпос», «архаический эпос», «героический эпос», основные признаки жанра. Происхождение термина «былина». История собирания и изучения былин, основные издания. Мастерство сказителей. Основные сюжеты и темы Киевского и Новгородского циклов. Образная система быliny, ее генезис и трансформация. Пространство и время в быline. Особенности композиции. Былинныe герои. Былинныe тропы. Проблемы вариативности былинных текстов.

*Исторические песни. Отражение параллельных моментов в жанровой системе исторических песен.*

Происхождение термина «исторические песни». Основные жанровые признаки исторических песен (различение жанров исторической песни, быliny и баллады). Основные темы: царь и народ, национально-освободительная борьба, патриотизм. Характерные для исторической песни типы персонажей: образ идеального правителя, образ погибающего и возрождающегося героя-освободителя, народ, полководец.

*Лирические песни. Особенности стиля и композиции. «Формульный язык» песен.*

Жанровая специфика традиционной необрядовой лирики. Социально-бытовая функция лирической песни, ее генетическая и идейно-тематическая связь с исторической песней, обрядовой песней, балладой.

Поэтика лирических песен. Композиционные формы лирической песни: монологическая, диалогическая, описательная, повествовательная, смешанная. Композиционные принципы



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

лирической песни: Психологический (художественный, поэтический) параллелизм, цепочное построение, ступенчатое сужение образов, принцип выделения и др. Песенные средства художественной выразительности: специфика песенной символики, постоянные и непостоянные эпитеты, звукопись и т.д.

*Частушки. Традиционное и новаторское в частушках.*

Определение жанра частушки, ее генезис и поэтика. Архаическое и современное в частушке. Внутрижанровая и тематическая классификация, циклы частушек. Образ человека, предполагаемый автор и предполагаемый персонаж: обостренный интерес к личности, ирония, автоирония. Своеобразие бытования частушки.

*Народная драма. Особенности зрелищной «смеховой культуры», «карнавального смеха» и их отражение в драме.*

Особенности «смеховой культуры», «карнавального смеха» и их отражение в драмах «Лодка», «Царь Максимилиан».

*Самобытность русского танца. Русские хороводы и хороводные песни.*

Обзор книги: Голейзовский Касьян Ярославич. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. М.: Искусство, 1964. 368 с.

Музыка русского народного танца. Хоровод. Виды хоровода. Построение в хороводе. Фигуры хоровода. Проблемы собирания и изучения танцевального фольклора

## **5. Образовательные технологии**

Технологии проблемного обучения и технологии совместной деятельности (работа студентов в парах и малых группах), проектная технология, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии. Технологии смешанного обучения, интерактивные информационные технологии.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Основным способом организации самостоятельной работы являются индивидуальные занятия студентов с информационным ресурсом читального зала библиотеки ИвГУ, поиск необходимой информации в Интернете.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В качестве текущего контроля используется выполнение компетентностно-ориентированных заданий, проектных заданий.

Экзамен проводится в устной форме.

Критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется, если обучающийся знает основные тенденции развития и особенности бытования фольклора, владеет обязательным текстовым материалом, умеет анализировать фольклорные тексты; умеет грамотно оформлять свои мысли как письменно, так и устно, участвовать в дискуссиях, доказательно отстаивать свое мнение.

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает основные тенденции развития фольклора и его особенности, владеет обязательным текстовым материалом, умеет анализировать тексты, пытается высказывать свои суждений по их поводу, умеет грамотно оформлять свои мысли.

оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся затрудняется в видении основных тенденций развития фольклора, не умеет раскрыть специфику фольклора, не в



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

полном объеме владеет обязательным текстовым материалом, не умеет грамотно оформить свои мысли.

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает основной корпус художественных текстов, особенностей развития фольклора, не умеет анализировать художественный текст.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / Э. М. Афанасьева, А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенкова, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> (дата обращения: 28.01.2025). – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

Дранникова, Н. В. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> (дата обращения: 28.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 28.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 28.01.2025). – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);  
<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>  
Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования кандидат филологических наук М.М. Меликян

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии  
«30» августа 2023 г. , протокол № 1

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Согласовано:  
Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Согласовано:  
Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Согласовано:  
Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)