



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования**

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

*Меликян*  
(подпись)

М.М. Меликян

«1» августа 2023 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

**История и теория хореографического искусства**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование представления об истории развития хореографического искусства; способности понимать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; навыков анализа хореографического произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОП (дисциплинами: «Искусство балетмейстера», практиками: учебная практика, исполнительская (классический танец), производственная практика, исполнительская (классический танец), производственная практика, исполнительская (современный танец), производственная практика, педагогическая, производственная практика, преддипломная).

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные вехи развития искусства

Уметь: применять искусствоведческую терминологию

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: анализа хореографических произведений.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК):

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторический процесс становления и развития хореографического искусства, различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; (ПК-3)

Уметь: определять различные хореографические стили и направления (ПК-3); применять элементы исторически сложившихся стилей и направлений в творческой практике (ПК-4)

Иметь практический опыт/Иметь навыки: применения приемов и принципов анализа различных направлений и стилей в области хореографического искусства (ПК-3); создания художественных образов (ПК-5).

## **4. Объем и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов)

### **4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета	1	2	2	Работа на практическом занятии
2.	Историко-социальные аспекты возникновения танца	1	2	2	Работа на практическом занятии
3.	Становление и расцвет хореографического искусства	1	2	2	Работа на практическом занятии
4.	Танцевальная культура Древней Греции и Рима	1	4	2	Подготовка сообщений
5.	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья	1	4	4	Анализ сценических образцов обработки бытовых танцев средних веков в балете
6.	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения	1	4	4	Работа на практическом занятии
Итого за семестр:			18	16	Без аттестации
1.	Формирование европейской школы классического танца	2	4	4	Работа на практическом занятии
2.	Балетный театр Франции XVII века	2	6	4	Работа на практическом занятии
3.	Западноевропейский балетный театр XVIII века	2	4	6	Подготовка сообщений
4.	Английский балетный театр XVII – XVIII веков	2	4	4	Работа на практическом занятии
Итого за семестр:			18	18	Зачет
1.	Творчество итальянских хореографов Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля	3	4	4	Подготовка сообщений
2.	Творчество итальянского балетмейстера Карло Блазиса	3	4	2	Работа на практическом занятии
3.	Преромантизм. Балетный романтизм	3	4	4	Работа на практическом занятии
4.	Творческая деятельность выдающихся педагогов и балетмейстеров XIX века	3	4	4	Работа на практическом занятии
5.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX века	3	2	2	Работа на практическом занятии
Итого за семестр:			18	16	Без аттестации
1.	Истоки русской хореографии	4	2		
2.	Становление русской школы	4	2	2	Работа на практическом занятии



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

	классического танца				занятия
3.	Русский балетный театр первой половины XIX века	4	2	2	Работа на практическом занятии
4.	Особенности балетного романтизма в России	4	4	4	Работа на практическом занятии
5.	Русский балетный театр второй половины XIX века	4	8	10	Работа на практическом занятии
Итого за семестр:			18	18	Зачет
1.	Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века	5	4	4	Работа на практическом занятии
2.	«Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века	5	2	2	Работа на практическом занятии
3.	Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930 -е годы.	5	2	2	Работа на практическом занятии
4.	Советское хореографическое искусство в период Великой Отечественной войны и в послевоенное время	5	2	2	Работа на практическом занятии
5.	Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы)	5	4	2	Работа на практическом занятии
6.	Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы	5	2	2	Работа на практическом занятии
7.	Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI веков (1990 – 2000-е годы)	5	2	2	Работа на практическом занятии
Итого за семестр:			18	16	Экзамен
Итого по дисциплине:			90	84	

#### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

##### ***Специфика хореографического искусства, истоки танца и балета.***

Искусство как форма общественного сознания. Хореография как вид искусства и форма общественного сознания. Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры. Виды и жанры танца в балете: классический, народно-характерный, историко-бытовой, современная пластика и др. Балет как высшая форма хореографического искусства.

##### ***Историко-социальные аспекты возникновения танца.***

Ранние формы танца. Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Художественное творчество первобытного человека и его синкретический характер.

##### ***Становление и расцвет хореографического искусства.***



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Многообразие функций хореографии в Древнем мире: культовая, ритуальная, магическая, развлекательная, медицинская, спортивно-тренировочная. Изучение древних танцев в XX веке.

***Танцевальная культура Древней Греции и Рима.***

Место танца в быту и общественной жизни. Танец как средство формирования гармоничной личности. Тесная взаимосвязь танца и мифологии. Классификация древнегреческих танцев: храмовый, общественный, бытовой, военный, сценический, акробатический и др. Древнегреческий театр и роль танцующего хора. Синкретизм драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и т.д.). Значение античного искусства для развития мировой культуры.

***Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.***

Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Традиционные народные праздники с танцами. Появление профессиональных бродячих артистов и их роль бродячих артистов в сохранении традиций народной танцевальной культуры и развитии технического мастерства. Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Рыцарские турниры. Образцы сценической обработки бытовых танцев средних веков в балете.

***Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения.***

Общая характеристика эпохи Возрождения. Важнейшие явления культурной и художественной жизни. Возникновение новых культурных центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы. Связь с культурой Античности. Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца. Танец в системе образования высших слоев общества.

***Формирование европейской школы классического танца.***

Придворная культура Италии. Ведущие итальянские теоретики танца (Доменико, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри). Рождение новых театральных жанров – опера, комедия дель арте, их влияние на формирование итальянской балетной школы. Придворные представления во Франции. Французская «Академии поэзии и музыки». Формирование французской школы танца. Термин «балет» и его содержание. Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Цирцея и ее нимфы» («Комедийный балет королевы») 1581 г., его историческая роль. Любители и профессионалы в придворном балете. Особенности английского балета эпохи Возрождения. Английские «маски» как пример придворных зрелищ. Крупнейший автор английской «маски» Бен Джонсон. Антология народных и придворных танцев в произведениях У. Шекспира. Гипертрофированная зрелищность как особенность сценических представлений на английской сцене эпохи Возрождения.

***Балетный театр Франции XVII века.***

Победа французского абсолютизма и расцвет художественной культуры Франции XVII столетия. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли (1632 - 1687 г.г.). Балетмейстер П. Бошан (1636 - 1705 г.г.). Связь бытовой и профессиональной культуры. Открытие Королевской академии танца (1661 г.). Комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Создание французского сценического балета, новых сценических жанров – опер-балетов, балетов-комедий, балетов-трагедий, балетов-драм, мелодраматических балетов, пасторалей, балетных выходов. Эволюция техники исполнения.

***Западноевропейский балетный театр XVIII века.***

Общая характеристика эпохи классицизма. Эстетика классицизма и нормативность искусства классицизма. Критика оперно-балетного искусства просветителями.

***Английский балетный театр XVII – XVIII веков.***



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Сюжетно-действенный балет. Творческая деятельность балетмейстеров Дж. Уивера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини. Деятельность западных балетмейстеров в России.

***Творчество итальянских хореографов Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля.***

Ж. Ж. Новерр как великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Новерра. Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра. Преемники и продолжатели реформ Новерра. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля.

***Творчество итальянского балетмейстера Карло Блазиса.***

Балеты в постановке К. Блазиса. Педагогическая деятельность балетмейстера.

Творческая и педагогическая деятельность в России. Теоретическое наследие и его значение для развития системы классического танца. «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820 г.), «Кодекс Терпсихоры» (1828 г.), «Полный учебник танца» (1830 г.), «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы» и другие.

***Преромантизм. Балетный романтизм.***

Общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы романтизма. Две линии развития романтизма в балете. Франция как центр развития романтического искусства и романтического балета. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Новые формы бальной хореографии – вальс, полька, кадрили и др. Преобразование хореографической лексики, сценографии и костюма. Романтическая концепция в балете. Особенности строения романтического балета. Формирование техники полетного танца (пуанты, элевация и т.д.), усиление драматической роли танца. Музыка и танец в романтическом балете. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран.

***Творческая деятельность выдающихся педагогов и балетмейстеров XIX века.***

Филиппо Тальони. Новаторство и художественные принципы. Программный романтический балет «Сильфида». Изменение техники танца, совершенствование выразительных средств балетного спектакля. Педагогическая система Ф. Тальони. Значение творчества в развитии хореографического искусства. Творчество Жюль Перро как крупнейшего представителя романтического стиля. Эстетические принципы. Балеты Ж. Перро. Композиция балетных сценариев, драматизация конфликтов. Произведения мировой литературы в постановках Перро: «Корсар», «Фауст», «Эсмеральда». Балет «Жизель» – вершина романтического балетного репертуара.

Выдающиеся балерины романтической эпохи Мария Тальони и Фанни Эльслер.

***Западноевропейский балетный театр второй половины XIX века.***

Кризис западноевропейского балетного театра. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые бальные танцы – канкан, галоп, кекуок и другие, их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры. Новые музыкально-сценические жанры: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты. Зрелищность и развлечение как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой и серьезной музыкой.

***Истоки русской хореографии.***

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

***Становление русской школы классического танца.***

Хореографическое искусство России XVII – XVIII веков. Влияние западноевропейской хореографии. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича. Первый общедоступный театр в Москве. Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

России. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Стиль обучения и уровень подготовки. Органическая связь русской народной и профессиональной хореографической культуры. Первая профессиональная балетная школа.

***Русский балетный театр первой половины XIX века.***

Сентиментализм в русском искусстве. Творческая деятельность И.И. Вальберха. Ученики И.И. Вальберха и их деятельность на сценах Петербурга и Москвы.

***Особенности балетного романтизма в России.***

Творчество Шарля Луи Дидло. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России. Анакреонтические балеты. Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов. Второй период творчества Дидло в России. Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей. Романтические тенденции в сказочных и драматических балетах Дидло. Нововведения в хореографии: усложнение техники мужского танца (высокие прыжки, вращения в воздухе, заноски, быстрые темпы), усложнение техники женского танца (подъем на кончик носка в проходящих движениях). Педагогическая деятельность Дидло в России. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло. Особенности русского романтизма. Преобладание реалистических тенденций в искусстве. Предромантические тенденции в русском балете 20 – 30-х гг. Романтический период: деятельность Ф. Тальони и М. Тальони в России, их роль в развитии русского балетного театра; Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы. Совершенствование исполнительского мастерства. Реалистическое переосмысление достижений Ф. Тальони в практике балетмейстера Гюльень-Сор. Ее исполнительская, педагогическая и постановочная деятельность. Признание национальной самобытности русской балетной школы. Отмена государственной монополии на театры и развитие индустрии развлечений. Импортирование эстрадно-развлекательных жанров и их влияние на балетный театр. Деятельность А. Сен-Леона в России. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве Сен-Леона. Русская тематика: балеты «Конек-горбунок» (1864 г.), «Золотая рыбка» (1867 г.). Оценка состояния балетного театра в публицистике как кризисного в связи с этими постановками (М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов и др.). Балет А. Сен-Леона «Коппелия» (1870 г., Париж) – последняя и лучшая работа хореографа.

***Русский балетный театр второй половины XIX века.***

Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии, балеты-обозрения. Характеристика русского балетного театра последней трети XIX века. Влияние русской драмы, оперы, симфонической музыки на балет. Выдающиеся исполнители 60 – 70-х гг. П. Лебедева, М. Муравьева, В. Гельцер и их творческие поиски драматической выразительности танца, правды художественных образов в рамках традиционного репертуара. Творчество М.И. Петипа – золотой век в развитии русского балета. Традиции и новаторство в творчестве Петипа; синтез народного и классического танца («Дочь фараона» (1862 г.), «Дон Кихот» (1869 г.), «Баядерка» (1877 г.)). Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.). Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры. Одноактные балеты «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1876 г.), «Испытание Дамиса» и «Времена года» на муз. Глазунова (1900 г.). Творческая судьба Л.И. Иванова. Музыка как источник хореографической образности в постановках Иванова. Балет «Щелкунчик» (1892 г.), сценарий М. Петипа, И. Всевожского, музыка П.И. Чайковского. Влияние балетных партитур П.И. Чайковского на творчество хореографа. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» и лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» как вершины хореографического симфонизма XIX века. Роль Л.И. Иванова в симфонизации характерного танца: «Половецкие пляски» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь», славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада», «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. Взгляды



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

П.И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру. Возникновение замысла балета «Лебединое озеро» и история его создания. Музыкальная драматургия партитуры как воплощение действенного симфонического раскрытия сюжета. Сочетание сквозных развивающихся тем-образов с отдельными номерами и сюитами, подчиненными общему музыкальному замыслу. Первая редакция балета «Лебединое озеро» на московской сцене, балетмейстер В. Рейзингер (1877 г.). Редакция балета, осуществленная на петербургской сцене Л. Ивановым и М. Петипа (1895 г.), новаторский характер произведения – создание симфонической хореографии. Художественное значение балета «Лебединое озеро», его судьба на русской, советской и мировой сцене. Редакции А. Горского, А. Вагановой, К. Сергеева, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича, В. Васильева и др. Выдающиеся исполнители роли Одетты-Одиллии: П. Леняни, О. Преображенская, О. Спесивцева, Т. Карсавина, М. Семенова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова и др. Балет «Спящая красавица» и принцип совместной работы композитора и балетмейстера М. Петипа при создании музыкально-сценарного плана. Жанровое своеобразие балета «Спящая красавица». Хореографическое построение спектакля, его танцевальная лексика. Балет «Щелкунчик» по сказке Э. Гофмана, либретто М. Петипа и его сценическое воплощение балетмейстером Л. Ивановым. Хореографическое построение спектакля. Активное преодоление трагического начала как отличительная особенность музыки П. Чайковского. Первые исполнители. Современные редакции балета (Ю. Григорович, И. Бельский, О. Виноградов), его постановки на советской и мировой сцене. Значение балетов П.И. Чайковского для углубления философского содержания балетного спектакля и утверждения принципов симфонизма в балетной партитуре.

***Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века.***

Реформа балета как явление русской культуры. Воздействие на хореографическое искусство процессов, происходящих в сфере театра, литературы и поэзии, изобразительного искусства, музыки. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Постановки А. Горским спектаклей М. Петипа. Новаторский эксперимент и дух исканий на московской сцене. Стремление А. Горского претворить передовые тенденции искусства МХАТ (сценическая правда, жизнь человеческого духа, единство художественного замысла) и достижения оперной сцены (искусство Ф. Шаляпина и др.) в балетной практике. Балет-драма в творчестве А.А. Горского. Новые редакции балетов «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Дочь Фараона», «Корсар» и др. Одноактные балеты Горского. Педагогическая деятельность. Ученики А. А. Горского: Т. Карсавина, С. Федорова, М. Мордкин.

***«Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века.***

С.П. Дягилев и его роль в формировании образа русского искусства. «Русские сезоны» в Париже. Репертуар. Хореографы. Исполнители. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства.

***Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920 – 1930 -е годы.***

Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года. Балетные театры Петербурга и Москвы. Постановки балетов классического наследия. Попытка воссоздания в балете событий современности. Балеты Горского «Стенька Разин», «Вечно живые цветы». Айседора Дункан в России. Творчество Ф.В. Лопухова. Спектакль «Величие мироздания» – первый опыт танцсимфонии (1923). Деятельность К.Я. Голейзовского. Балет «Иосиф Прекрасный». Экспериментальные хореографические студии 1920-х годов. Московская премьера первого балета на современную тему «Красный мак» Р. Глиэра (1927). Исполнительское искусство 1920-х гг. Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального),





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время. Хореографы драмбалета В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Чабукиани. Этапные спектакли 1930-х годов – «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта». Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и Ленинградском хореографических училищах. Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов. Исполнительское искусство М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, А. Мессерера, А. Ермолаева, К. Сергеева, В. Чабукиани и других. Создание нового жанра хореографического искусства – Ансамблей народного танца. Организация И.А. Моисеевым Ансамбля народного танца (1937). Создание ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца в Союзных и Автономных республиках страны.

***Советское хореографическое искусство в период Великой Отечественной войны и в послевоенное время.***

Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации. Организация фронтовых бригад. Специфика их репертуара. Создание танцевального ансамбля Ленинградского фронта (1942). Балетные спектакли послевоенного времени – «Золушка», «Медный всадник», «Шурале». Кризис советского драмбалета.

***Советское хореографическое искусство середины XX века (1950 – 1960 е годы).***

Завоевание и потери хореодрамы. Выход советского балета на мировую арену. Деятельность мастеров хореографии старшего поколения – Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Р. Захарова. Исполнительское искусство. Творчество Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Фадеечева, Ю. Жданова, В. Бовт и др. Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю. Григоровича («Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак») и Игоря Бельского («Ленинградская симфония», «Берег надежды»). Новые редакции балетов классического наследия. Исполнительское мастерство Н. Бессмертной, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиепы, Ю. Владимиров и др.

***Советское хореографическое искусство в 1970 – 1980 е годы.***

Процесс возникновения и становления новых хореографических коллективов. Освоение зарубежного танцевального наследия в искусстве М. Эсамбаева, В. Шубарина на эстраде. Развитие танцевальности, возрождение форм хореографического симфонизма, развитие усложненных форм классического танца, создание психологически сложных образов, художественная целостность спектаклей хореографа «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век». Балеты Р. Щедрина. Творчество О. Виноградова, Н. Боярчикова, Б. Эйфмана. Исполнительское мастерство Н. Бессмертной, Е. Максимовой, Е. Рябинкиной, В. Васильева, М. Лавровского, М. Лиепы, Ю. Владимиров и др. Деятельность ансамблей народного танца. Творчество выдающихся мастеров-хореографов – И. Моисеева, Т. Устиновой, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Годенко, Ф. Гаскарова, М. Чернышова, И. Меркулова, П. Вирского, М. Мурашко, В. Модзелевского и других. Балет Д. Шостаковича «Золотой век» в постановке Ю. Григоровича. Творчество хореографа Олега Виноградова. Балеты «Ромео и Джульетта», «Асель», «Горянка», «Ярославна» и другие. Творчество балетмейстеров Н. Касаткиной и В. Василева. Балеты – «Геологи», «Весна священная», «Подпоручик Киж», «Сотворение мира» и др. Творчество Бориса Эйфмана. Балеты – «Двухголосие», «Бумеранг», «Поединок» и др. Творчество Генриха Майорова. Балеты – «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов», «Маленький принц». Творчество Валентина Елизарьева. Балеты – «Сотворение мира», «Кармина Бурана», «Тиль Уленшпигель» и др. Исполнительское искусство – А. Либа, Ф. Рузиматов, И. Мухамедов, В. Малахов, А. Богатырев, Н. Ананишвили, А. Асылмуратова, Ж. Аюпова и др.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

***Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX–XXI веков (1990–2000-е годы).***

Жизнь Большого театра после ухода Ю. Григоровича. Деятельность В. Васильева на посту директора-художественного руководителя Большого театра. Б. Акимов – руководитель балета Большого театра. А. Ратманский – руководитель балета Большого театра. Балеты – «Светлый ручей», «Болт», «Пламя Парижа», «Русские сезоны», «Корсар». Деятельность Ю. Григоровича в театрах страны. Создание балетной труппы «Балет Ю. Григоровича» в Краснодаре. Возвращение спектаклей Ю. Григоровича на сцену Большого театра. Исполнительское искусство. Жизнь балета Мариинского театра. Ежегодные международные фестивали балета «Мариинский». Репертуар. Исполнители. Балетные театры страны. Именной театр балета Б. Эйфмана. Репертуар. Исполнители.

**5. Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения, проектная технология, игровые технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; презентационная графика.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют работу по самостоятельному освещению некоторых тем на практических занятиях; самостоятельно подбирают иллюстративный материал, готовят презентации и проекты; подбирают фрагменты хореографических произведений для изучения и анализируют их при подготовке к практическим занятиям.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

**7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Экзамен проходит в устной форме.

Критерии оценки:

«Отлично». Студент продемонстрировал глубокое знание исторического процесса становления и развития хореографического искусства, понимание различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; понимание специфики хореографических стилей и направлений, видов и жанров хореографического искусства; устойчивое владение навыками анализа различных направлений и стилей в области хореографического искусства.

«Хорошо». Студент продемонстрировал знание исторического процесса становления и развития хореографического искусства, отличия лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; понимание специфики хореографических стилей и направлений, видов и жанров хореографического искусства; владение навыками анализа различных направлений и стилей в области хореографического искусства.

«Удовлетворительно». Студент продемонстрировал поверхностное знание исторического процесса становления и развития хореографического искусства, отличия лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; представление о специфике хореографических стилей и направлений, видов и жанров хореографического искусства; фрагментарное владение навыками анализа различных направлений и стилей в области хореографического искусства.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки 52.03.01 : [16+] / сост. А. И. Кинова, А. Н. Бегунов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782> (дата обращения: 29.01.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Антропова, Л. В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. В. Антропова ; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172> (дата обращения: 29.01.2025). – Текст : электронный.

3. Материалы по истории русского балета. – Ленинград : Издание Ленинградского Государственного Хореографического Училища, 1938. – Том 1. – 390 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456453> (дата обращения: 29.01.2025). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 11.10.2023). – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

2. Богданов, Г. Ф. Не ходи ты, млада-милая, за Забыть-реку : сборник статей о хореографическом фольклоре : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498459> (дата обращения: 29.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8159-6. – DOI 10.23681/498459. – Текст : электронный.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Учебные аудитории:

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«30» августа 2023 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)