



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования**

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

*Меликян*  
(подпись)

М.М. Меликян

«1» сентября 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Методика народного танца**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является подготовка педагогов, владеющих теорией народного танца, методологическими принципами преподавания народного танца, изучение основных этапов формирования и развития народного танца, методики исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по народному танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОП (дисциплинами: «История и теория хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», практиками: учебная практика, исполнительская (народный танец), производственная практика, исполнительская (народный и стилизованный танец), производственная практика, педагогическая, производственная практика, преддипломная.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основной понятийный аппарат народного танца, терминологию для обозначения основных движений и элементов народного танца

Уметь: исполнять основные движения и элементы народного танца

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: исполнения движений народного танца.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК):

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторический процесс становления и развития системы обучения народному танцу, различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства (ПК-2.1); специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретические основы методики исполнения движений народного танца; принципы музыкального оформления урока народного танца (ПК-4.1)

Уметь: применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности (ПК-2.2); видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

комбинации и композиции на основе народного танца; осуществлять подбор музыкального материала (ПК-4.2)

Иметь практический опыт/Иметь навыки: реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства (ПК-2.3); практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций (ПК-4.3)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), в т.ч.: практическая подготовка (ПП) – 20 академических часов в очной форме.

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)  Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	3		2	
2.	Формирование и развитие народного танца	3		4	
3.	Взаимосвязь и различия классического танца и народного танца. Терминология народного танца	3		4	
4.	Характерные особенности работы балетмейстера в русском народном ансамбле	3		8	
5.	Система устойчивых педагогических принципов и нетрадиционных методов и приемов в преподавании русского танца	3		10	
6.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	3		6	Показ, обсуждение
Итого за семестр:				34	Зачет с оценкой
1.	Станок и его назначение. Основы урока у станка	4		8	



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

2.	Занятия на середине зала и их функциональное назначение	4		10	
3.	Основные движения народного танца	4		8	
4.	Танцевальные ходы			8	
5.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	4		2	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			36	Без аттестации
1.	Танцевальная комбинация и танцевальный этюд	5		8	
2.	Танцы народов мира. Национальное своеобразие танца	5		4	
3.	Методика изучения различных групп движения русского народного танца на примерах региональных отличительных признаков.	5		6	
4.	Запись танца и разбор танца по записи.			8	
5.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	5		6	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			32	Зачет с оценкой
1.	Методика построения и ведения урока народного танца	6		8	
2.	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народного танца	6		6	
3.	Специфика проведения занятий по русскому народному танцу в детском хореографическом коллективе	6		10	
4.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	6		6	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			30	Без аттестации
1.	Технология постановки хореографических композиций на основе лексики народного танца	7		4	
2.	Хореографический образ. Тема, идея, форма, драматургия хореографической постановки	7		4	
3.	Рисунок танца. Распределение танца по сценической площадке			6	
4.	Заключительный. Подведение и анализ результатов освоения дисциплины	7		4	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			18	Экзамен
Итого по дисциплине:				150	



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

#### **4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**

##### ***Формирование и развитие народного танца.***

Народный танец и его связь с традиционным укладом быта. Влияние социальных трансформаций на развитие народного танца.

##### ***Взаимосвязь и различия классического танца и народного танца. Терминология народного танца.***

Народный танец как предмет обучения. Связь классического и народного танца. Основы народного танца: основные позиции ног, положения рук, положения стопы и подъема. Техника народного танца. Комплекс теоретических и практических знаний по методике преподавания народного танца (терминология хореографического материала; учебные комбинации у станка и на середине зала; народные танцы, изучаемые в программе предмета, этюдные формы). Народный танец на балетной сцене. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения, исполнение движений экзерсиса в национальных характерах, вариативность использования национальной музыки у станка и на середине зала

##### ***Характерные особенности работы балетмейстера в русском народном ансамбле.***

Проблема создания самобытного репертуара. Региональные особенности народного танца. Сценическая обработка фольклорного танца с сохранением его своеобразия. Создание танца на основе традиционных хореографических приёмов, элементов, композиций, рисунков, характерных черт пластики и манеры исполнения. Использование общих стилистических особенностей народного первоисточника в создании современного сценического хореографического произведения. Отработка различных нюансов, создающих народный танец, внимание к эмоциональной выразительности исполнителей и пониманию ими актёрской задачи в танце.

##### ***Система устойчивых педагогических принципов и нетрадиционных методов и приемов в преподавании русского танца.***

Становления системы преподавания народного танца. Союз теории и практики. Освоение многообразной техники, стиля, манеры исполнения народной хореографии. Современные методики обучения и принципы народной педагогики. Учет традиционной последовательности действий в обучении основам фольклора; обучение посредством аудио и видеозаписей; гибкое применение способов разучивания произведений: от простого к сложному и наоборот. Развитие чувства ритма (посредством пестушек, потешек, прибауток). Обучение основам народной хореографии (танец, пляска, хоровод). Ритм и характерной пластика народного танца. Учет эмоциональных и физиологических особенностей при выборе методов и приемов обучения народной хореографии. Формирование навыков синкретичного исполнения. Импровизация.

***Станок и его назначение. Основы урока у станка:*** полуприседание и полное приседание; упражнения на развитие подвижности стопы; маленькие броски; вращательные движения – круг ногой (по полу, по воздуху); каблучные упражнения: низкое (маленькое) – от щиколотки, среднее – от голени, высокое (большое) – от колена; низкие и высокие развороты ноги (медленные и плавные, быстрые и резкие); подготовка к «веревочке», «веревочка»; зигзаги (змейка); медленное поднятие ноги на 90°, мягкое и резкое раскрытие ноги на 90°; упражнения с ненапряженной стопой; дробные выстукивания; большие броски; перегибы и наклоны корпуса; удары, проскальзывания и опускания на колени; упражнения лицом к палке; прыжки; присядки. Специфика изучения движения у станка. Составные части урока народного танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

исполнения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движений у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения упражнений у станка. Развитие на уроке музыкальности, силы, выносливости. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий. Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.

***Занятия на середине зала и их функциональное назначение.***

Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до технически чистого и координированного исполнения. Умение педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач. Влияние творческой индивидуальности педагога на методику преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения

***Основные движения народного танца.*** Шаг польки. Галоп. «Гармошка». «Лесенка». Припадание. «Моталочка». «Ковырялочка». «Молоточки». «Веревочка». «Голубцы». Подбивка. Дробные выстукивания, «ключи». Хлопушки. «Колесо». «Бочонок». «Ползунок». Разножка, различные виды вращения, прыжки, трюки.

***Танцевальные ходы.***

Танцевальный ход в танцах разных народов. Характер и манера исполнения. Сочетание притопов, выпадов, поворотов и т. д. Шаг на 1/4 такта. Простой шаг. Шаг на 1/8. Шаг на 1/16. Шаг с каблука. Шаркающий шаг. Переменный шаг. С полуприседанием. С ударом ребром каблука. С ударом всей ступней. С подъемом на полупальцах. С каблука. С приставкой ноги.

Усложнение танцевального хода. Бег. С соскоком. С подъемом коленей. С броском прямых ног. Шаг с подскоком. С подскоком и переступанием. Боковые ходы. Припадание – основной вид. С двойным ударом полупальцами. Припадание – накрест. Приставной ход. Боковой ход с перескоком. С каблука (исполняют юноши). С подъемом на полупальцы. Перескок с ноги на ногу. «Гармошка». Варианты исполнения. Примеры танцевальных ходов.

***Танцевальная комбинация и танцевальный этюд.***

Технические приемы исполнения упражнений, комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Развитие умения сочинять комбинации и этюды на основе материала, пройденного в рамках учебных занятий и самостоятельно изученного. Адаптация приобретенных знаний, навыков и умений теоретического, методического и практического разделов в педагогической и творческой деятельности.

***Танцы народов мира. Национальное своеобразие танца.***

Основные жанры русского народного танца. Танцы народов мира. Отражение культуры и истории народа в танце.

***Методика изучения различных групп движения русского народного танца на примерах региональных отличительных признаков.***



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Общерусская культура исполнения народного танца и региональные особенности. Композиция и содержание танца. Региональные особенности танцевальной лексики, специфика приемов, манеры и стилия исполнения. Оригинальность рисунка. Импровизации и традиция. Источники импровизации.

***Запись танца и разбор танца по записи.***

Особенности собирания танцевального фольклора. Терминология, применяемая при записи движений.

***Методика построения и ведения урока народного танца.***

Наглядность. Сознательность и активность. Упражнения у станка. Движения на середине зала. Разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев. Простые комбинации (учебные) – комбинации, в которые включаются основные программные элементы экзерсиса народного танца. Комбинация строится по основным направлениям – вперед, в сторону, назад или только в сторону. Ритмически пространственная комбинация – строится на основе одного или нескольких элементов. При составлении таких комбинаций используются принципы ритмического разнообразия – синкопа, пауза, ритмический рисунок.

***Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народного танца.***

Подбор музыкального материала. Сохранение народных традиций синкретизма в подборе музыкального материала.

***Специфика проведения занятий по русскому народному танцу в детском хореографическом коллективе.***

Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, его показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников

***Технология постановки хореографических композиций на основе лексики народного танца.***

Композиционные построения и их виды. Ограниченность композиционных построений и их вариации. Законы стилизации народного танца.

Хореографический образ. Тема, идея, форма, драматургия хореографической постановки хореографический образ и его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением

***Рисунок танца. Распределение танца по сценической площадке.***

Выразительность хореографического произведения. Зарождение рисунка танца. Виды рисунков танца. Взаимодействие рисунка танца с музыкальным материалом. Разбор танца по записи.

## **5. Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения, проектная технология, игровые технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; презентационная графика.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

решение учебного этюда. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

**7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

На итоговом занятии в конце каждого семестра проходит контрольное занятие. Контрольное занятие состоит из теоретической и практической части. В практической части должен показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные комбинации, изучаемых в соответствии с программой; показать владение методикой исполнения движений, техникой танца.

Теоретическая часть представляет собой устное собеседование по вопросам методики изучения и исполнения движений народного танца.

Критерии оценки:

«Отлично». Студент продемонстрировал глубокое знание исторического процесса становления и развития системы обучения народному танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений народного танца; принципов музыкального оформления урока народного танца; прочно сформированное на высоком уровне умение применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народного танца; осуществлять подбор музыкального материала; устойчивые навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций

«Хорошо». Студент продемонстрировал знание исторического процесса становления и развития системы обучения народному танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений народного танца; принципов музыкального оформления урока народного танца; сформированное в полном объеме умение применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народного танца; осуществлять подбор музыкального материала; навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

«Удовлетворительно». Студент продемонстрировал базовое знание исторического процесса становления и развития системы обучения народному танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений народного танца; принципов музыкального оформления урока народного танца; умение на базовом уровне применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народного танца; осуществлять подбор музыкального материала; поверхностные навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : методика обучения : учебное пособие : [16+] / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> . – Библиогр. с: 61 - 73 – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст : электронный.

Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие : [16+] / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.

Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> . – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст : электронный.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>– ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«30» августа 2023 г., протокол № 1

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)