



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Меликян
(подпись)

М.М. Меликян

«1» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
«Методика современного танца»

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является обеспечение студентов знаниями, умениями и навыками, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца с позиции психического, физиологического, биомеханического и весогабаритного аппарата танцовщика, овладение знаниями в области теории и методики современного танца, расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания современного танца» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина является одной из ведущих составляющих профессиональной подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Образование в области хореографии».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, искусство отдельных стран и регионов
- задачи программного содержания;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ хореографического произведения;
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации.

Уметь:

- учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;
- как будущий педагог, давать психологическую характеристику личности;

Иметь:

- навыки устной и письменной коммуникации;
- способность к межличностным коммуникациям;
- понятийно-категориальный аппарат;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию, к образному творческому мышлению.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП)

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК):

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методы создания танцевальных учебных композиций от простых танцевальных комбинаций до небольшого, музыкально-хореографических форм (ПК-4)

Уметь: применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-2)

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

создания танцевальных учебных композиций от простых танцевальных комбинаций до небольшого, музыкально-хореографических форм (ПК-4); применения в педагогической практике собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара (ПК-2); собирания, обработки, анализа, синтеза и интерпретации художественной информации для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и эстетическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-4);

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по заочной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по заочной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	1		2	
2.	История зарождения и развития джазового танца.	1		2	
3	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце	1		4	
4	Основы методики преподавания джаза.	1		6	
5	Изучение разделов урока Разогрев, Кросс, Экзерсис на середине зала	1		10	Контрольная работа
6	Упражнения у станка	1		4	
7	Импровизационная техника современных танцевальных	1		4	



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

	направлений				
Итого:				32	Зачет с оценкой
1	Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа	2		4	
2	Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец.	2		2	
3	Базовые принципы техники Хосе Лимона	2		10	Контрольная работа
4	Основы партнеринга	2		12	
5	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	2		8	
Итого:				36	без аттестации
Итого по дисциплине:				68	

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по заочной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по заочной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Пост модерн в хореографии	3		4	
2	Техника импровизации Уильяма Форсайта	3		20	Итоговый показ работы
3	Основы партнеринга	3		10	Сдача этюдов
Итого:				34	Зачет с оценкой
1	Теоретические основы техники релиз	4	2	16	Сдача контрольных работ
2	Основы партнеринга	4	2	6	
3	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	4	1	10	
4	Музыкально-ритмическая гимнастика Далькроза	4	2	4	Сдача контрольных работ
Итого:			7	36	без аттестации
Итого по дисциплине:				70	

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по заочной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по заочной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Современный танец в Европе	5		4	
2	Основы физической подготовки для танцоров через современный танец	5		14	
3	Основы партнеринга	5		6	
4	Импровизационная техника	5		8	



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

	современных танцевальных направлений				
Итого:				32	Зачет с оценкой
1	Модели организации телесных конструкций	6		2	Сдача контрольных работ
2	Модель организации телесной конструкции: «идеальное тело», «тело-машина», «тело-объект», связанные с классическим набором концепций и мышлений	6		8	
3	Модель организации телесной конструкции: «тело-порог» - возникающее в философии жизни	6		8	
4	Модель организации телесной конструкции: «тело-симптом» - в психоанализе	6		8	
5	Основы партнеринга	6		2	
6	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	6		2	
Итого:				30	без аттестации
Итого по дисциплине: 72 часа				62	

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по заочной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по заочной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Модель организации телесной конструкции:	7		4	
2.	Модель организации телесной конструкции: «реальное тело», «экстремальное тело» - в постмодернизме.	7		4	
3.	Модель организации телесной конструкции: - «феноменологическое тело», «повседневное тело», «тело без органов»	7		4	
4.	Партнеринг	7	1	6	Сдача этюда
Итого:				18	без аттестации
1	Основы композиции в современном танце	8		8	
2	Анализ хореографических произведений	8		2	
3	Создание хореографического спектакля на основе принципов и техник современного танца.	8		14	
Итого:				24	Экзамен
Итого по дисциплине:					



4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Раздел 1. Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации.

Цели и задачи изучения курса «Современные направления танцевального искусства». Основные методы (технологии) обучения.

Раздел 2. История зарождения и развития джазового танца.

Истоки, становление и развитие джазового танца. Типичные особенности африканского танца. Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи).

Раздел 3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Раздел 4. Основы методики преподавания джаза.

Технические особенности исполнения движений джаз танца. Принципы построения урока. Методика ведения урока.

Раздел 5. Изучение разделов урока Разогрев, Кросс, Экзерсис на середине зала

Основные разделы урока. Изучение групп движений для части Разогрев, Изоляция и координация, адажио и Кросс. Методика построения экзерсиса джазового танца на середине зала, изучение методики и исполнения движений.

Раздел 6. Упражнения у станка.

Методика построения экзерсиса джазового танца у станка, изучение методики и исполнения движений.

Раздел 7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы. Музыкальное сопровождение занятий. Составление студентами плана урока.

Раздел 8. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец.

Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского.

Раздел 9. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами.

Раздел 10. Стилистические особенности американской школы танца модерн

Философские концепции движения танца модерн. Базисные понятия. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис.

Раздел 13. Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Роль импровизации в современном танце и ее основные составляющие. Методы и формы импровизации в рамках занятий современного танца. Разработка методических рекомендаций по развитию способности к импровизации на занятиях современного танца.

Раздел 14. Пост модерн в хореографии

Постмодернистский танец в США. Мэрс Каннингхем, Анна Соколоу, Алвин Николайс, Муррей Луис, Алвин Эйли, Артур Митчел, Пол Тейлор, Ивонн Райнер, Стив Пэкстон, Триша Браун.

Раздел 15. Техника импровизации Уильяма Форсайта

Биография Уильяма Форсайта. Основные принципы импровизации.

Раздел 16. Партнеринг

Типы взаимодействия в паре. Подробное изучение возможных видов взаимодействия с партнером: телесного, зрительного, вербального, невербального аспектов взаимодействия. Работа с частичной передачей веса. Работа с полной передачей веса. Изучение основных типов парных поддержек. Безопасность при исполнении поддержек. Верхние поддержки. Контактная импровизация. Знакомство с



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

основными принципами контактной импровизации. Изучение понятия “Контакт”. Упражнения на импровизацию в паре. Практика работы в структурах контактной импровизации. Работа в группах.

Раздел 17. Теоретические основы техники релиз

Техника Скиннер релиз — система кинестетического тренинга. Цели метода Скиннер: многомерное регулирование скелетной системы; установление многомерного баланса; автономия частей тела при движении; экономное движение, движение с минимальным усилием и расходом энергии.

Раздел 18. Музыкально-ритмическая гимнастика Далькроза

Биография Жака Далькроза. Научные источники системы Жак-Далькроза. Предпосылки системы Жак-Далькроза. Общая характеристика системы. Система музыкального воспитания.

Раздел 19. Современный танец в Европе

Современный танец во Франции. Представитель современного танца в Нидерландах, Англии, Германии, Бельгии, Швеции, Израиля, Испании. Особенности техник.

Раздел 20. Основы физической подготовки для танцоров через современный танец

Базовые принципы физической подготовки танцоров. Задачи ОФП. Специальная физическая подготовка (СФП). Задачи СФП. Направления развития. Методические основы ОФП и СФП.

Раздел 21. Модели организации телесных конструкций

Модель организации телесной конструкции: «идеальное тело», «тело-машина», «тело-объект», связанные с классическим набором концепций и мышлений; Модель организации телесной конструкции: «тело-порог» - возникающее в философии жизни; Модель организации телесной конструкции: «тело-симптом» - в психоанализе. Модель организации телесной конструкции: «реальное тело», «экстремальное тело» - в постмодернизме. Модель организации телесной конструкции: - «феноменологическое тело», «повседневное тело», «тело без органов»

Раздел 22. Основы композиции в современном танце

Работа хореографа над современной композицией танца. Образность мышления хореографа. Создание композиции современного танца. Методы постановки. Формы работы. Определение этапов. Работа с пространством. Принципы использования музыкального материала. Хореографический образ и лексика.

Раздел 23. Анализ хореографических произведений

Показатели оценок. Формы и содержание хореографических произведений. Закон единства формы и содержания.

Раздел 24. Создание хореографического спектакля на основе принципов и техник современного танца.

Проработка сюжета, костюмов, реквизита, оформления сцены, разработка драматургии, подбор техник современного танца для работы.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения. Информационно-коммуникативные технологии. Технология проектного обучения. Технология развития критического мышления. технология мастерских. Проблемное обучение.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

При проведении занятий используются интернет-ресурсы, тематические презентации, обращение к специальной литературе.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства представлены в Приложении 2 к РП «Фонд оценочных средств».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Основная литература:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 02.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
 3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>
 4. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891>
 5. Фельденкрайз, М. Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606>
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka);
<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>
Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>
Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>
Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (проектов) с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Для практических занятий - Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно- методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: преподаватель кафедры непрерывного психолого-педагогического образования Ванцына В.А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«30» августа 2023г., протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)