

Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Прикладная цифровая филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ООП

_____(С.А. Маник)
(подпись)

« 29 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Филология в системе современного гуманитарного знания

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	Магистр
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Прикладная цифровая филология

Иваново 2024

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *Филология в системе современного гуманитарного знания* являются:

- получить целостное представление о происхождении системы современного гуманитарного знания;
- проследить формирование связи филологии с другими гуманитарными дисциплинами;
- овладеть новейшими принципами и методами научного исследования лингвистических и литературоведческих аспектов современной филологии;
- познакомиться с актуальными проблемами анализа языковой системы, литературного произведения и художественного текста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел: Базовая часть. Б1. 0.04

Для изучения дисциплины предполагается усвоение «входных» знаний и компетенции, получаемые при изучении дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии: «Введение в языкознание», «Введение в германскую филологию», «Введение в литературоведение», «Основы филологии». Данная дисциплина входит в набор дисциплин профессионального цикла, ориентированных на изучение и практическое применение знаний по истории и теории языка и мировой литературы, и преподается параллельно с курсами других дисциплин, ДВС и курсовых работ. Она является частью профессиональных курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории языка и мировой литературы, дающих возможность подготовки теоретического основания для магистерской диссертации.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать специфику гуманитарного знания.

Уметь применять полученные знания и навыки в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии, использовать принципы и методы филологического анализа в своей профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля)

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (модуль):

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история, культурология, философия, социология, политология), данная дисциплина способствует формированию специалиста, обладающего следующими компетенциями:

общефессиональными (ОПК)

ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-3 - Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

профессиональными (ПК)

ПК-2 - Способен выявлять актуальные научные проблемы в области филологии, в том числе находящиеся на стыке различных областей наук, разрабатывать подходы

к их решению и проводить научные исследования самостоятельно и в составе исследовательских коллективов с использованием информационных технологий;
ПК-3 - Способен публично представлять результаты научных исследований и научно-исследовательских проектов в современной форме, включая результаты собственной научной деятельности, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 1. происхождение системы современного гуманитарного знания (ОПК-2, ОПК-3);
 2. круг основных вопросов, которыми занимается современная филология характер связи филологии с другими гуманитарными дисциплинами (ОПК-3, ПК-2);
 3. наиболее актуальные проблемы лингвистических и литературоведческих аспектов современного филологического знания (ОПК-2, ОПК-3);
 4. современную методику лингвистического и литературоведческого анализа (ОПК-2, ОПК-3).
- **Уметь:**
 1. понимать место филологии в кругу других гуманитарных дисциплин (ПК-2);
 2. анализировать главные тенденции развития филологической науки (ПК-2);
 3. правильно использовать современную филологическую терминологию (ПК-2);
 4. осознавать возможности современного филологического анализа языка, речи и текста (ПК-2);
 5. применять полученные знания в самостоятельном научном исследовании в сфере лингвистики или литературоведения (ПК-3);
- **Владеть:**
 1. навыками самостоятельной научно-исследовательской работы с языковым и литературным материалом (ПК-2, ПК-3);
 2. актуальными методами анализа языковой системы, коммуникативных актов, художественного текста (ПК-2, ПК-3);
 3. современными подходами к изучению языка, речевого узуса, литературной нормы, литературного произведения (ПК-2, ПК-3);
 4. навыками самостоятельного поиска научной литературы по наиболее важным направлениям филологической науки (ПК-2, ПК-3);
 5. навыками выступления с научными докладами, устной и письменной презентации собственных исследований по филологии, участия в научных дискуссиях. (ПК-2, ПК-3)

4. Содержание дисциплины (модуля)

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

4.1. Содержание дисциплины (модуля) по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий

Часть 1. Филология как комплекс наук. Лингвистические аспекты филологии.

Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Прикладная цифровая филология)

№ п/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	
1	Вводный. Введение в проблематику дисциплины. Лингвистика как гуманитарная наука. Место лингвистики в системе современных гуманитарных наук и филологических знаний. Формализация и цифровизация в области лингвистики.	1	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
2	Антропоориентированная парадигма современного языкознания. Язык в человеке и человек в языке	1	2	4 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
3	Аспекты изучения языка в филологических науках: взаимосвязь лингвистики с логикой, философией, историей, культурологией.	1	4	8 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
Итого за семестр:			8	14	реферат с оценкой
Итог курса					экзамен

Часть 2. Литературоведение в системе филологических и гуманитарных наук.

№ п/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	
1	Вводный. Введение в проблематику дисциплины. Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе современных гуманитарных наук и филологических знаний.	1	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий

Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Прикладная цифровая филология)

	Формализация и цифровизация в области литературоведения.				
2	Текст как объект современного литературоведения. Исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель-текст-автор.	1	2	4 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
3	Литературоведение как специфическая наука и ее связи с другими науками.	1	2	6 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
Итого за семестр:			6	12	реферат с оценкой
Итог курса					экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)
(или модульное представление учебного материала)

Часть 2.

Филология и ее развитие. Литературоведение как гуманитарная наука, ее отличие от естественных наук. Понятие прогресса применительно к этим наукам.

Проблемы формализации и цифровизации в литературоведении.

Понятие “текст”. Виды текстов (научный, деловой, эпистолярный, публицистический и т.д.). Особенности художественного текста. Слово-образ как основа литературного произведения, его отличие от слова-понятия. Основные категории художественного текста (членимость и связность, когезия и когерентность, проспекция и ретроспекция и т.д.). Проблемы понимания и толкования художественного текста.

Современные теории текста. Постструктурализм. Философские предпосылки возникновения. Кризис познания и логоцентрического мышления. Понятия деконструкции и интертекста. Влияние Бахтина на Кристеву. «Произведение» и «текст». Р.Барт и «смерть автора». «Удовольствие от текста».

Творческий процесс и его составляющие (А-Т-Ч).

Современные трактовки творческого процесса.

Основные направления его анализа до 19 века. Роль античности. Возникновение риторических систем. Аристотель и его вклад в развитие науки о литературе и искусстве. Учение о телеологическом развитии мира. Аристотелевский цикл. *Принцип нормативности.* Отголоски аристотелевского подхода в современных теориях.

Возникновение литературоведения как гуманитарной науки. Причины появления, разделение естественных и гуманитарных наук основные подходы к интерпретации художественного произведения. Роль И. Канта. Вклад романтизма.

Истоки современного литературоведения. Теория текста и биографический метод и роль Сент-Бева в его создании. Внимание к личности творца художественного произведения и к факторам, формирующим его (ближайшее окружение, художественные влияния и т.д.). Попытка создания психологического портрета писателя. Восприятие метода Сент-Бева («Против Сент-Бева» Пруста). Современное приложение методологии.

Теория текста и культурно-историческая школа. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Основные представители (Тэн, Брюнетьер, Лансон, Ренан, Брандес, Тихонравов и др.). Основные принципы: деперсонализация творческого процесса, антииндивидуалистическая направленность, ориентация на научные способы постижения сферы духа, стремление к «созданию истории литературы, а не литераторов». Рождение

«истории литературы» (Лансон). Учение Тэна о трех детерминирующих факторах (раса, среда, момент). Литературное произведение как «памятник» и «документ». Создание историй национальных литератур. «За» и «против» методологии.

Эстетизм и теории “чистого искусства”. Реакция на прагматизм, коммерциализацию литературы и на позитивизм. Роль Бодлера, Рескина Пейтера, Уайльда. Решающая роль понятия красоты. *Импрессионистическая критика* (Франс, Леметр, Реми де Гурмон). Субъективизм. Отход от научности. «Прогулки по литературе».

Теория текста и социологический подход. Истоки. Основные представители. Русская социологическая школа литературной критики (Белинский, Писарев, Добролюбов, Чернышевский). Внимание к социальной среде. Литература как ее отражение. Марксизм в литературоведении. Учение Маркса о базисе и надстройке, о классовом характере общественного устройства. Литература и социум. Вульгарный социологизм. Вульгаризация учения о классовом характере искусства. Искусство как прямое выражение классовой идеологии. Принцип партийности литературы. Понятие народности. Неомарксистские направления в 20 веке (Лукач. Адорно, Хоркхаймер, Беньямин, Маркузе).

Теория текста и психологические подходы. Причины возникновения. Основные представители (Эннекен, Вундт, Потебня, Овсяннико-Куликовский, Выготский и др.) *Психоаналитическая критика* и учение Фрейда. Фрейдовская модель личности. Роль подсознания. Либи́до и сублимация в искусстве. Редукция личностного начала. «Смерть субъекта». Юнг и понятие архетипа. Коллективное бессознательное и его проявление в искусстве. Художник как медиум коллективного бессознательного. Тематическая критика.

Теория текста и герменевтика. Проблемы интерпретации и толкования. Понятие «герменевтического круга». Значение методологических идей Шлейермахера. *Духовно-историческая школа*. Роль Дильтея в ее развитии. Противопоставление «наук о природе» и «наук о духе». Метод вчувствования, понимания. («Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем»).

Теория текста и ритуально-мифологическая критика. Влияние Шеллинга, братьев Шлегелей. Научная деятельность братьев Гримм. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Влияние Дж. Фрейзера, К.Г. Юнга. Вклад М. Бодкина (Архетипические образы в поэзии) и Н. Фрая. Исторически повторяющиеся символично-психологические формы в литературе. Архетип – структурная основа произведения. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Панмифологизм. Современное использование архетипической методологии.

Теория текста и экзистенциалистская критика. Хайдеггер и его понимание искусства. Его онтологическая герменевтика. «Ничто». «Бытие». Понятие проекта. Критика метафизики. Искусство как явление истины. Французский экзистенциализм: Сартр, Камю. Подлинная коммуникация и искусство. Объективация авторской экзистенции. «Открытость» произведения, его актуализация в авторском восприятии. Понятие “ангажированного” искусства.

Теория текста и рецептивная критика. Роль Г.Р. Яусса и В. Изера. Полемика против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения. Влияние герменевтики Гадамера. Читатель как участник литературного процесса. Имплицитный читатель.

Теория текста и формалистические направления в литературоведении. *Русский формализм*. ОПОЯЗ. Роль Эйхенбаума, Jakobсона, Тынянова, Томашевского, Шкловского. Искусство как прием. Теория «остранения» Шкловского. Внимание к

поэтике, к «литературности». *Англо-американская “новая критика”*. Реакция на психологизм, естественнонаучный и социально-экономический редукционизм в гуманитарных науках. Роль Элиота, Тейта, Уоррена, Рэнсома и др. Внимание к структурной организации текста. Проблема устойчивых форм: повествовательные регистры, точки зрения. Техника «тщательного прочтения». *Структурализм* и основные принципы структурного анализа. Связь с семиотикой. Влияние Ф. де Соссюра. «Означающее» и «означающее». «Структура», «структурный анализ». Первичность структуры по отношению к субъекту. Примат синхронии над диахронией, отношений над элементами, целевой причины над генезисом, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантом. Структурализм и поэтика. Кризис структурализма. **Современные попытки формализации и цифровизации в литературоведении.**

5. Образовательные технологии

Виды учебной работы: технологии проблемного обучения, развития критического мышления и учебной дискуссии, интерактивные лекции на базе рекомендуемой литературы, практические занятия, самостоятельная работа, интерактивное обсуждение, анализ научной статьи согласно поставленной задаче, выполнение заданий по реферированию и аннотированию рекомендуемой литературы, собеседование, устный опрос, управляемая дискуссия, и др.

Вопросы для интерактивного обсуждения.

1. Происхождение термина «гуманитарное знание», в какую эпоху и почему возник.
2. В чем различие «наук о человеке» и «наук об обществе»?
3. Совпадают ли науки об обществе с науками о культуре?
4. Все ли науки о культуре относятся к гуманитарному знанию (место этнографии, фольклора и т.п.)?
5. Сходства и различия «наук о духе» и «наук о культуре».
6. Какого рода тексты являются предметом гуманитарных наук?
7. Значение авторского самосознания и рефлексии для зарождения гуманитарных наук.
8. Место литературоведения среди гуманитарных наук.
9. Новейшие тенденции в развитии литературоведения: этноцентризм, национальная аутентичность, гендер (постколониальная критика, феминистская критика)

Темы для управляемой дискуссии

1. Наследие античности в системе современного гуманитарного знания.
2. Место филологии в системе современного гуманитарного образования.
3. Дифференциация гуманитарных наук – за и против.
4. Риторика – наука о художественной речи или часть теории коммуникации?
5. Взаимосвязь литературоведения с лингвистикой, логикой, философией, историей, культурологией.
6. Взаимодействие литературоведения с теорией человека, герменевтикой, теорией коммуникации.
7. Текст как объект современного литературоведения. Исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель-текст-автор. Рецептивная критика.
8. Проблемы цифровизации литературоведческой науки: сильные и спорные моменты.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

В течение семестра и непосредственно перед отчетом для всех магистров проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также

даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Кроме того, предполагаются индивидуальные консультации с учетом специфики тем научных исследований магистров. В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценочным средством по данной части является реферат, в котором обучающийся должен показать свое знание научной литературы, умение анализировать ее согласно поставленной цели и задачам, а также давать собственное видение избранной проблемы. Презентация реферата-эссе проводится во время, отведенное для зачета.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, если в нем проявляется знание современное состояние филологии, ее связь с другими науками, главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, творчески применять различные методологии к конкретным литературным явлениям.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если в реферате он проявляет знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей,

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в реферате магистрант проявляет знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, давать определения основных понятий, называть основных представителей,

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если в реферате он проявляет незнание главных этапов развития литературоведческой мысли, не имеет представления об основных школах в литературоведении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

основная учебная и учебно-методическая литература:

Зенкин С. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. М., 2011.

Словарь литературоведческих терминов/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.

Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.—М., 1975.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл.научн.ред. Е.А.Цурганова. — М., 2004.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. Сост., общ.ред. Г.К.Косикова.— М., 1987.

Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе.— М., 2002.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.

Называть вещи своими именами. М., 1986

дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Античная риторика и судьбы античного рационализма// Античная поэтика. М., 1991.
2. Академические школы в русском литературоведении. М., 1976.
3. Аристотель. Поэтика
4. Аристотель. Риторика
5. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
6. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
8. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
9. Берковский Н.Я. романтизм в Германии. Л., 1973.
10. Буало. Поэтическое искусство
11. Богин Г. И. Филологическая герменевтика. Калинин, 1981.
12. Вейман Р. История литературы и мифологии. М., 1976.
13. Верли М. Общее литературоведение.
14. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
15. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
16. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
17. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
18. Возникновение русской науки о литературе. М., 1975
19. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
20. Герменевтика: история и современность. М., 1985.
21. Гершензон М.О. Метод в истории литературы. М., 1911
22. Дильтей В. Описательная психология. СПб., 1996.
23. Жирмунский В.М. Историческая поэтика А.Н.Веселовского и ее источники // Ученые записки ЛГУ. Серия филологических наук. 1939. Вып.3
24. Зарубежная эстетика и теория литературы 19—20 вв. Тракаты, статьи, эссе. М., 1987.
25. Зенкин С. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. М., 2014.
26. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Система «литература» и методы ее изучения. Монография. Н.Новгород, 1998.
27. Историческая поэтика. М., 1994.
28. Кузнецова В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
29. Лафарг П. Литературно-критические статьи. М., 1936.
30. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
31. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
32. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
33. Лихачев Д. С. О филологии. М., 1989.
34. Лихачев Д. С. Текстология. М., Л., 1964.
35. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.
36. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1996.
37. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1976.
38. Маркс К. и Энгельс Ф. об искусстве, Т.1-2. М., 1976
39. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения М., 1988.
40. Новалис. Фрагменты. Шлегель А.В. Чтения о драматической литературе и искусстве// литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.

41. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
42. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология. М., 1997.
43. Социология художественной литературы в современном зарубежном литературоведении. М., 1976.
44. Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. Тюмень, 2010.
45. Структурализм “за” и “против”. М., 1975.
46. Семиотика. М., 1983.
47. Степанов Ю. С. Филология // Русский язык: Энциклопедия. М., 1997.
48. Теории, школы, концепции (критические анализы). М., 1975—1986. Вып. 1—6.
49. Теории, школы концепции. Художественный текст и контекст реальности. М., 1997.
50. Толкин Дж. Прощальное обращение к Оксфордскому университету // Дж Толкин. Чудовища и критики. М., 2008.
51. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
52. Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
53. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2001.

программное обеспечение и информационно-справочные системы.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет и локальной сети вуза.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»

<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

<http://slovar.lib.ru/dictionary/istlitved.htm> — История литературоведения (обзор)

<http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index/Lit.php> — Библиотека Гумер — литературоведение

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le7/le7-2414.htm> — О методах домарксистского литературоведения

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=308#4 — литературоведческие школы, теория и методология

http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213 — библиотека зарубежной литературы (литературоведение)

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения 30.12.2013).

Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие Приориздат, 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784> (дата обращения 30.12.2013).

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678> (дата обращения 30.12.2013).

Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения 30.12.2013).

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] - М.: Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения 30.12.2013).

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения 30.12.2013).

Соловьев В.С. Литературная критика [Электронный ресурс] - М. : Директ-Медиа, 2012. - 192 с. - 978-5-4458-1190-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117> (дата обращения 30.12.2013).

Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2007. – 50 с. - 978-5-94865-258-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208> (дата обращения 30.12.2013).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)*

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИвГУ, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Авторы рабочей программы дисциплины: профессор, доктор филологических наук Григорян Ашот Арамович, профессор, доктор филологических наук Таганов Александр Николаевич

Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология
(Прикладная цифровая филология)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры (*зарубежной литературы*)

«__29__» __-__сентября__ 2024г., протокол № __1__

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия

Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля):

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Формы промежуточной аттестации: устный опрос, индивидуальные собеседования, ответы на вопросы для самоконтроля.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему родиной филологии стала Александрия?
2. В чем вклад в развитие филологии античных философов?
3. Место филологии в системе семи свободных искусств.
4. Какова роль библейской экзегетики в развитии средневековой филологии?
5. Античные и средневековые дискуссии о природе языковой семантики.
6. В чем вклад В. фон Гумбольдта и Ф. де Соссюра в развитие филологического знания?
7. Почему термин *philology* стал в англоязычных странах синонимом «сравнительно-исторического языкознания»?
8. Значение методологии исторических наук для развития филологии в целом и лингвистики в частности.
9. Культурология и ее роль в осмыслении предмета филологии.
10. Философские и логические аспекты лингвистической теории значения.
11. Семиотические аспекты знания о языке.

12. В чем отличие языка от других знаковых систем?
13. Лингвистические проблемы анализа текста.
14. Взаимосвязь риторики и теории коммуникации.
15. Какими аспектами человеческой деятельности занимается филология?
16. Значение когнитивного подхода к языку для филологии 21 века.
17. Чем отличается подход к тексту в лингвистике и литературоведении?
18. Основные стадии развития литературоведения.
19. С какими процессами в системе научных знаний связано возникновение современной стадии развития литературоведения?
20. Основные тенденции в литературоведении конца XIX–первой половины XX века.
21. Специфика развития современного литературоведения.

Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Окончательная аттестация проводится в форме реферата-эссе, в котором обучающийся должен показать свое знание научной литературы, умение анализировать ее согласно поставленной цели и задачам, а также давать собственное видение избранной проблемы. Презентация реферата-эссе проводится во время, отведенное для зачета.

Темы рефератов-эссе:

1. Место филологии в современном гуманитарном знании.
2. Значение филологии для современного гуманитарного образования.
3. История формирования предмета филологического анализа.
4. Филология – комплексная наука или содружество дисциплин?
5. История формирования предмета лингвистики.
6. Роль философии и логики в развитии языковой семантики.
7. Литературоведение — междисциплинарная дисциплина.
8. Возникновение литературоведческой науки. Нормативное литературоведение.
9. Истоки и генезис современного литературоведения.
10. Влияние на литературоведение социальных наук.
11. Литературоведение и психология.
12. Роль формализма и структурализма в развитии литературоведения.
13. Место и роль постструктурализма в современной филологии.