



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры

(подпись) Е.М. Тюленева

«29» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурно-исторические эпохи и литературные направления 20 века

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	Русская литература
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является демонстрация связи культурно-исторических процессов с формированием художественного мышления определенного исторического этапа; получение знаний о специфике и закономерностях литературного процесса в XX веке; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, метаязыком научной дисциплины в целом и применительно к меняющимся объектам познания (выбор методологии и методики, релевантной объекту и предмету изучения); формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах и вписывается в общую систему дисциплин образовательной программы аспирантуры, связанных с историко-литературным обеспечением научно-исследовательской деятельности. Соотносится с историко-литературной спецдисциплиной «Русская литература», а также методологической дисциплиной «Методологические проблемы анализа художественного текста». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в магистратуре.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные периоды развития отечественной литературы и историю литературной критики; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов; степень изученности и перспективы изучения национального и мирового литературного процесса; основные литературоведческие термины и методологические концепции; основные современные методики и методологии филологического анализа и интерпретации текста; типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; традиционные и современные информационные технологии; технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь: различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций; собирать и обрабатывать литературоведческий материал; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии; выполнять целостный многоуровневый филологический анализ текста.

Иметь опыт: владения навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий; основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; основными методами, методиками и приёмами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные парадигмы современных научных исследований; методологические требования к процедурам анализа, синтеза, оценки, верификации и фальсификации; основные



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

требования формулировке новых научных идей; историю становления и развития филологии с античных времен до современности, отечественные и зарубежные филологические школы XIX-XX вв.; фундаментальные положения и концепции современной филологии, основные тенденции развития науки на современном этапе; современные методики исследования в литературоведении, методы и критерии филологического анализа материала; способы и приемы самостоятельного сбора исследовательского материала из разных источников.

Уметь: демонстрировать знание основных этапов развития теории отечественной филологии и современного ее состояния; определять перспективные, с точки зрения научного поиска, области в рамках исследования; осуществлять научные процедуры применительно к конкретным научным проблемам; выявлять и объяснять суть различных концепций филологической науки; использовать фундаментальные положения и концепции филологической науки; осуществлять процедуры анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации применительно к конкретным научным проблемам; демонстрировать знание метаязыка филологии; грамотно использовать понятия современной филологии при ведении дискуссии, подготовке выступлений с сообщениями и докладами, презентациями, при написания научных работ; корректно вести научную дискуссию, осуществлять полноценную научную коммуникацию.

Иметь опыт: ведения исследовательскими методиками обобщения, классификации, анализа и синтеза, верификации и фальсификации; навыками применения основных научных парадигм, самостоятельной постановки новой научной проблемы, обладающей признаками новизны; навыками научного проектирования и моделирования; навыками применения основных научных парадигм в рамках своей области исследования; технологиями объективной оценки конкретных научных достижений; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах)		Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Понятие культурно-исторической эпохи и литературного направления. Принципы периодизации культурно-исторического процесса.	1	1		
2.	Древний мир, античность, средневековье, новое время и новейшее время: проблема смены культурно-исторических эпох, их историко-национальная специфика,	1	1		



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

	внутренние факторы их зарождения, расцвета и упадка.				
3.	Средневековье и Ренессанс как разные типы культуры.	1	1		
4.	Барокко и классицизм как разные типы культуры.	1	1		Доклады, рефераты
5.	Эпоха Просвещения, ее идеологический и философские основания.	1	1		Доклады, рефераты
6.	Сентиментализм как художественное течение. Романтизм как культурно-историческая эпоха и литературное направление.	1	1		Доклады, рефераты
7.	Реализм как общеевропейское направление художественной мысли XIX в.	1	1		Доклады, рефераты
8.	Модернизм как эпохальное явление художественной культуры Новейшего времени.	1	1		Доклады, рефераты
Итого за семестр			8	8	Зачет
9.	Проекты модерна: авангард и соцреализм.	2	4	4	Доклады, рефераты
10.	Постмодернизм: основные тенденции выражения кризисных состояний мира и человека.	2	4	4	Доклады, рефераты
Итого за семестр			8	8	Зачет
Итого по дисциплине:			16	16	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. **Понятие культурно-исторической эпохи и литературного направления.** Принципы периодизации культурно-исторического процесса: культурно-исторические типы (Н. Данилевский), организмы–цивилизации (О. Шпенглер), локальные цивилизации (А. Тойнби), культурные суперсистемы (П. Сорокин), культурно-исторические периоды (К. Ясперс). Доистория (период культурной древности), период великих архаических культур, период осевого времени, технический век. Понятие литературно-исторической школы и идеи немецких просветителей и романтиков о нации и почве, позитивизм О. Конта, биографический метод Ш.О. Сен-Бёва, французская романтическая историография, философия истории Г.В.Ф. Гегеля. Культурно-историческая школа литературоведения (И. Тэн) и ее ответвления.

2. **Древний мир, античность, средневековье, новое время и новейшее время:** проблема смены культурно-исторических эпох, их историко-национальная специфика, внутренние факторы их зарождения, расцвета и упадка. Вопросы культурных изменений, динамики культуры (П.А. Сорокин), процессы взаимовлияний культур (аккультурация – Парсонс, Редфилд, Линтон, Херсковиц, транскulturация – Ортис), эволюция и диффузия, спонтанность и управляемость культурных процессов (Карнейро), переходные типы культур (М.С. Каган). Факторы формирования особенностей культуры народов: природные, географические условия; национальные традиции; особенности мировоззрения и религии.



3. Средневековые и Ренессанс как разные типы культуры. Литературные памятники этих культурно-исторических эпох. Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами (прорицания, заклинания, магические формулы и т. д.). Народная смеховая культура (М. М. Бахтин) и ее соотношение с культурой официальной. Творчество Франсуа Вийона. Значение Данте как выдающейся литературной фигуры, соединяющей средневековое и ренессансное художественное сознание.

4. Барокко и классицизм как разные типы культуры. Формирование и расцвет классицизма как литературного направления. Основные представители литературы классицизма. Барокко и классицизм в России. «Барочный» код в литературе XX-XXI вв.

5. Эпоха Просвещения, ее идеологический и философские основания. Жанр сатиры в эпоху Просвещения. Театр и драматургия. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше, Свифта, Дефо, Лессинга. Гёте и Шиллер в контексте «просветительской» парадигмы. Литература Просвещения и литературный позитивизм XX века.

6. Сентиментализм как художественное течение: ответ на «диктатуру разума». Литература сентиментализма и ее основные представители. Философские истоки сентиментализма. Субъективизм в литературе и складывание романтического канона. Влияние на русскую литературу переводов сочинений И.В. Гете, С. Ричардсона, Ж.-Ж. Руссо и др. Н.М. Карамзин в истории русской литературы. Романтизм как культурно-историческая эпоха и литературное направление. Национальные формы романтической культуры. Романтизм как «большой стиль» и его индивидуальные разновидности. Основные представители романтической школы. «Романтический канон» и анти-романтические поиски в литературе второй половины XX века.

7. Реализм как общеевропейское направление художественной мысли XIX в. Национальные формы реалистической литературы и ее основные представители. Русский критический реализм. «Реалистическая» парадигма в русской литературе XX-XXI вв.

8. Модернизм как эпохальное явление художественной культуры Новейшего времени. Многовариантность форм и тенденций внутри общеевропейского художественного контекста. Неклассический этап развития культуры и литературы. Хронология модернистской эпохи. Модернистская оптика в XXI веке.

9. Проекты модерна: авангард и соцреализм. Кризис эпохальной художественной культуры и противостояние традиционалистских и авангардных направлений в литературе и искусстве XX в. Соцреализм: модернистский проект и культурная консервация. Литература 1920-30-х годов в контексте современных художественных и вербальных практик.

10. Постмодернизм: основные тенденции выражения кризисных состояний мира и человека. Постнеклассический этап развития культуры и литературы. Постмодерн в аспекте взаимодействия первичных и вторичных стилей (Д.С. Лихачев). Модернизм и постмодернизм. Проблематизация содержания и объема понятия «культурно-историческая эпоха» в начале XXI века.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования



умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, рефератов).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Средством осуществления текущего контроля являются рефераты и доклады обучающихся. Производится диагностика знаний, умений, навыков в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения; контроль успеваемости и качества знаний обучающихся и разработка мероприятий по качественной подготовке к экзаменационной сессии.

Промежуточный контроль — зачет, который проводится в форме собеседования по вопросам, предложенным к зачету. Зачет ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности. Определяется качество работы студента за отведенный период, оцениваются полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Типовые варианты тестовой работы и других заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

Дополнительная литература:

1. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры. М., 2007. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45217&sr=1>
2. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.Д., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. М., 2012. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245&sr=1>
3. Смирнов И.П. Текстомахия: как литература отзывается на философию. М., 2010. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253946&sr=1>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»:
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>

Philology.ru: <http://www.philology.ru/>

Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Library.ru: <http://www.library.ru/>

Библиотека Гумер. Литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

2. Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

3. Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

Автор рабочей программы дисциплины:

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной филологии
Е.М. Тюленева

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии
«29» августа 2024 г., протокол № 24.

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)