

# #Студград

№2 (74) НОЯБРЬ 2015

ГАЗЕТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



Сергей СТРАШНОВ:  
«Медиаобразование в массы!»

3-4



Сейчас вылетит птичка!

10



6

TV по-детски:  
слова из первых уст



Творческие студии

13-14

## «В начале было слово...»



Анна ПЕТРОВА,  
главный редактор

**Ж**урналистика – деятельность сугубо практическая, есть ли в ней место исследованию? Риторический вопрос, которому посвящен новый номер «Студграда».

Наша команда точного ответа, конечно, на это не приготовила, но зато предоставила всё возможное многообразие мнений по данному поводу. И тебе, студенту первого или третьего курса, будет полезно. Ведь мы знаем:

- 1) Всё о планах открытия магистратуры;
- 2) И чуточку о медиа образовании.

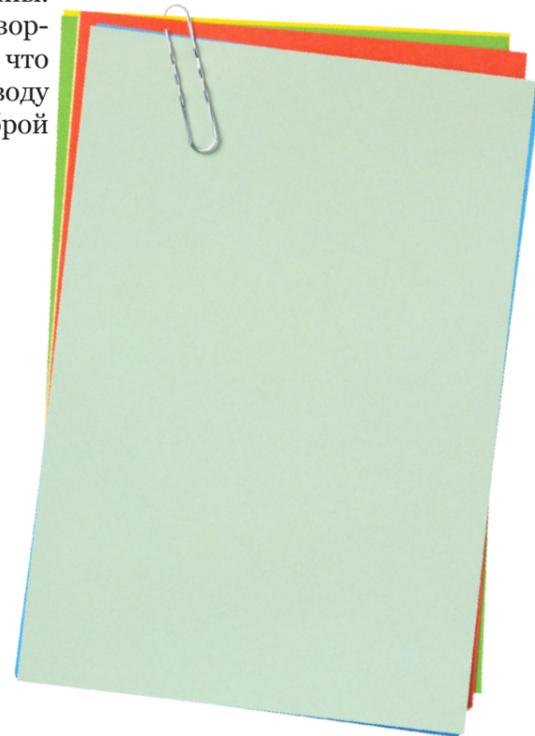
Без паники, интересные новости,

инфографика и цветные фотографии, остались на месте, а добавилось приложение к газете - «Творческие студии», в котором мы публикуем отзывы и рецензии на книги, скрижали царя Соломона и даже картины.

Наш немногочисленный творческий коллектив надеется, что делиться мнениями по поводу прекрасного станет нашей доброй кафедральной традицией.

...И тут волей-неволей возникает вопрос: а слово редактора кто-нибудь читает? Лично я в большинстве изданий его пропускаю.

**Жду обратной связи!**



Читаете ли Вы в газете/журнале "Слово редактора"?

irbis Ученик (231), Вопрос открыт 15 часов назад

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

Проголосовало 15 чел

Да	3 чел.
Нет	7 чел.
Что это такое?	5 чел.

Нравится

Комментировать



#Студград

№2 (74)  
НОЯБРЬ 2015

**Периодичность:** 1 раз в месяц  
**Учредитель:** С. Л. Страшнов  
**Тираж:** 3 экземпляра  
**Адрес редакции:** г. Иваново, ул. Ермака, д.37, кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

**Глав. редактор:** Анна Петрова  
**Худ. руководитель:** Н. А. Голубев  
**Тексты и графика:** Анастасия Рыбина, Мария Моторина, Евгения Коробкова, Елена Новосельцева, Юлия Исаева, Анна Петрова, Алина Саянкина

**Верстка:** Евгения Коробкова  
**Корректор:** Анна Петрова

**Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов**

## ● ДОЛЖЕН ЛИ ГЛЯНЕЦ ПИСАТЬ О ШКОЛЕ?

Учителя и журналисты вместе обсудили проблему освещения в СМИ школьной жизни и семейных ценностей. Круглый стол в рамках форума «Семья и образование: содружество, ответственность, открытость» так и назывался – «Ценностные ориентиры в зеркале современных СМИ: проблемы освещения ценности семьи и образования».

Мероприятие прошло в лицее №33. Всем присутствующим дали возможность высказать своё мнение касательно проблемы, предложить пути ее решения. При этом поделиться своими мыслями могли и школьники, педагоги охотно вступали с ними в дискуссию.

Хотя изначально проблема ставилась как нехватка материалов о семье и образовании в глянцево-журналах, в конце участники круглого стола пришли к выводу, что её корни глубже. И, скорее всего, нужно менять формат таких материалов в других изданиях, делать их более яркими, интересными и близкими самим школьникам.

Педагог лицея №67 Анна Шеронова показала на примере своей школьной газеты, как ученики сами находят волнующие их темы. Так, в последнем номере поднималась проблема взаимоотношения детей с матерями. Подростки получили столь важную для них возможность рассказать о том, что для них значит мама, какие проблемы порой возникают в общении между поколениями и как с ними справляться.

При этом среди материалов не было заумных статей по психологии и скучных вымученных эссе. Ребята писали очерки и рассказы, многие из которых до глубины души трогали даже взрослых.

Пусть и не было пока высказано конкретных решений, как привлечь внимание ТВ и газет на проблемы школы, круглый стол дал толчок для рождения новых идей у его участников.

Елена НОВОСЕЛЬЦЕВА

## ● Железная преграда к знаниям

После крупного скандала и большого общественного резонанса, который вызвало приобретение и установка пропускной системы в главный корпус ИвГУ, турникеты наконец-то появились. Есть и вторая хорошая новость: они начали работать!



Мария МОТОРИНА

Железная преграда на нашем пути к знаниям появилась уже давно. Но проход по-прежнему был свободен. Только в разы сузился. Студенты прикладывали паспорта, руки, голову, пытались просканировать сетчатку глаза. Не сработало. «Шлагбаумы» так и оставались опущенными.

Не так давно на двери деканата повесили объявление: получите свои пропуска. Первыми обладателями магнитных карточек стали одгруппники, чья совокупность пропущенных часов неприлично превышает норму. Пока Андрей Анатольевич размышлял, куда прикрепить пропуск, я уже успела потерять свой.

На следующий день, когда я пробиралась в университет через заднюю дверь, у главного входа вырос охранник. Скрестив, как подобает, руки в одном месте, он подпирал собой по-прежнему неработающий турникет.



Фото Юлии Исаевой

Раньше, видимо, система в охране не нуждалась.

Ровно через сутки в дверях образовалась огромная очередь. Не все еще успели получить пропуска. Да и в главный корпус на олимпиаду приехали школьники. Известный нам охранник прикладывал свою карточку и пропускал абсолютно всех. Даже меня.

Кстати говоря, излюблен-

ное место студентов – кафетерий на 1 этаже оказался за пределами турникета. Так что, если очень захочешь покушать, прогулять пару или, как я, потеряешь карточку – под «шлагбаумом» можно свободно проползти или перепрыгнуть его, предварительно разбежавшись. Пока охранник дремлет на рабочем месте.

**Проверено Студградом!**



Фото взято с сайта: fishka.chastnik.ru

## ● ИСКРЕННЕ ДУМАЛА, ЧТО ВЫПАДЕТ ГАРДЕРОБЩИЦА

«Скажите, а может быть так, что тест покажет, что мне не подойдет никакая профессия?» - был мой первый вопрос главному специалисту в области профтестирования и профконсультирования Алексею Волкову. Но Алексей Владимирович меня успокоил – такого не бывает.

## ● Фишкой «Рекламной фишки» стал ковбойский стиль

Студенты нашего факультета еще совсем недавно массово прогуляли университет и не пошли на пары... Спокойно! У них на это была веская причина. Они помогли организаторам крупного мероприятия! С 21 по 23 октября в Иванове прошел ежегодный фестиваль «Рекламная фишка», приуроченный ко дню рекламиста. Каждый год три дня в рамках этого фестиваля проходят лекции и семинары от приглашенных спикеров - специалистов в области рекламы, маркетинга и PR.

Участниками выступают рекламодатели, рекламопроизводители и рекламораспространители, осуществляющие свою деятельность на территории России и стран ближнего зарубежья.

Существуют 7 номинаций, в которых каждый год по одному победителю и 2 лауреата. В этом году фишкой фестиваля стал ковбойский стиль. После активно проведенных 3 дней, организуется вечеринка. В этом году она проходила в Rocco Club.

Юлия ИСАЕВА

Чуть больше часа и тест «Профкарьера», состоящий из пяти блоков, пройден. Результаты тут же были отправлены в Москву, и уже через пару дней я облегченно вздохнула – не гардеробщица.

Ответ пришёл аж на восьми страницах – все мои способности, стремления и предпочтения в графиках, таблицах и диаграммах. Всё подсчитано в процентах, аргументировано каждая позиция, предложены пути самосовершенствования. Оказалось, что во мне

сидят психолог, музыкант, бармен, главный! врач, режиссёр и аниматор. А самое важное – среди десяти самых подходящих мне профессий есть журналист. И это значит, что всё не напрасно, а лучшее – впереди.

Анастасия РЫБИНА

### СПРАВКА:

Каждый может пройти тест «Профкарьера». Достаточно обратиться в аудиторию 116 и иметь в запасе час свободного времени.

Сергей СТРАШНОВ:

# « Медиаобразование в массы! »

*На кафедре «Журналистика, реклама и связи с общественностью» ИвГУ открывается магистратура по профилю «Массовое медиаобразование».*

Контакт и взаимодействие современного человека со СМИ очевиден и неизбежен. И к этому контакту необходимо целенаправленно готовиться. В сегодняшних условиях просто не вежливо быть медианеграмотным. Медиапедагогика даже в России становится в один ряд с традиционными педагогическими направлениями. Так, возникает потребность в подготовке соответствующих кадров. Однако много вопросов все еще остаются открытыми. А именно, кто и где должен готовить медиапедагогов? Об этом Студград побеседовал с заведующим нашей кафедрой, профессором Сергеем Леонидовичем Страшновым.



Мария  
МОТОРИНА

**С**ергей Леонидович, в студенческой среде прошел слух о том, что на направлении «Журналистика» наконец-то появится магистратура. Всех интересует вопрос: «Когда?»

- Вообщем-то, черновой вариант учебного плана составлен кафедрой еще в 2009 году. Проблема состояла в том, что нам некого было набирать. Только год назад мы подготовили первый выпуск бакалавров. Эти ребята тоже хотели бы перейти на второй уровень высшего образования, однако, из-за отсутствия магистратуры нашего профиля, они стали поступать в магистратуру по направлению близкому – «Филология». В 2016/17 учебном году на магистратуру нам уже выделили 5 бюджетных, 20 коммерческих мест (по очно-заочной форме обучения).

**-Открывающийся профиль имеет название**

**«Массовое медиаобразование». Чем обусловлен такой выбор?»**

-Для того чтобы определиться с направлением, мы рассматривали варианты, которые предлагают другие вузы. В университетах Москвы и

осуществления у нас нет либо базы, либо специалистов. Наиболее подходящей выглядит программа университета им. М. Шолохова под названием «Медиаобразование». Так как по этому направлению готовят

Во многих ивановских школах выпускаются собственные газеты, в рамках дополнительного образования организованы телестудии, в вузах стихийно создаются медиакурсы. На базе лицея №67 только что прошел форум школьных СМИ «МедиаШкола 2015». Поэтому сегодня эта специальность очень актуальна.

**-Почему у педагогов возникла мысль о необходимости массового образования?»**

-Сегодня мы испытываем сильнейшую медиазависимость. СМИ пронизывают все возможные сферы нашей жизни, они становятся ведущим социо-культурным институтом

наряду с семьей, школой, церковью; способствуют как позитивному развитию человека, так и духовному, нравственному опустошению. Отказ же от СМИ обрекает человека на выпадение



Фото Юлии Исаевой

Санкт-Петербурга выпускают магистров по специальностям «Медиаменеджмент», «Тревел-журналистика», «Журналистика сферы досуга» и тому подобное. Однако подобные аналоги оказались в наших региональных и кафедральных условиях неприемлемыми: для их

преподавателей для вузов, ученый совет нашего университета утвердил профиль «Медиаобразование» с добавлением «массовое». Программы массового медиаобразования все активнее начинают осуществляться в нашей стране и регионе.

из современности. Так не лучше ли в таком случае пойти навстречу процессу, чтобы научиться его регулировать? Эту проблему начали осознавать не только ученые и политики, но и педагоги. Перед нами встала задача организации информационного пространства учащихся. Знания, необходимые для выживания в медиасреде получают только студенты, обучающиеся на специальностях «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью». Все остальные приобретают лишь первоначальные навыки общения с компьютером, а этого явно недостаточно. Медиакультура может и должна закладываться на любых уроках, но необходимы занятия специальные, которые в свою очередь должны вести не только журналисты-практики, но и профессионалы. Этим профессионалов мы и будем готовить в магистратуре.

**-Какие условия необходимы для работы по данному направлению?**

-Одним из требований было наличие научно-методических работ и практического опыта у руководителя и коллектива преподавателей. На протяжении нескольких лет я работал с ученика-



Фото взято с сайта: smk.ivanovo.ac.ru

**«Сегодня мы испытываем сильнейшую медиазависимость. СМИ пронизывают все возможные сферы нашей жизни, они становятся ведущим социо-культурным институтом наряду с семьей, школой, церковью; способствуют как позитивному развитию человека, так и духовному, нравственному опустошению.»**

ми ивановских школ №6 и №56 по программе медиаобразования и трижды вел курсы повышения квалификации для преподавателей ИвГУ. Подобной работой занимались и занимаются наши сотрудники. Андрей Анатольевич

Ивин является редактором городской школьной газеты «Просто КЛАСС». Да и фактически все члены кафедры из года в год принимают участие в проведении профильной олимпиады для школьников. Подобные мероприятия помогут в даль-

нейшем проводить так называемую проектную или педагогическую практику. Помощниками для нас станут и преподаватели кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, которые смогут вести такие курсы как «Психология манипуляции», «История зарубежного и отечественного массового медиаобразования».

**-Что ждет будущих студентов-магистров?**

-Вступительным испытанием может стать междисциплинарный экзамен по журналистике. В течение двух лет студенты будут слушать такие курсы, как «Методология и методы медиаисследования», «Особенности проведения мастер-классов», «Имиджестроительство». К нам вполне могут придти студент-филолог, историк, психолог или выпускники нашей кафедры прошлого года. Их уровень знаний будет отличаться от только что «испеченных» бакалавров-журналистов. Поэтому выпускникам других направлений придется посещать некоторые занятия со студентами-журналистами, обучающимися на разных курсах. В течение обучения студент должен подготовить магистерскую диссертацию.

## СПРАВКА:

**«Медиаобразование (media education) связано со всеми видами медиа (печатными и графическими, звуковыми, экранными и т.д.) и различными технологиями; оно дает возможность людям понять, как массовая коммуникация используется в их социумах, овладеть способностями использования медиа в коммуникации с другими людьми; обеспечивает**

человеку знание того, как:

- 1) анализировать,** критически осмысливать и создавать медиатексты;
- 2) определять** источники медиатекстов, их политические, социальные, коммерческие и/или 2 культурные интересы, их контекст;
- 3) интерпретировать** медиатексты и ценности, распространяемые медиа;

- 4) отбирать** соответствующие медиа для создания и распространения своих собственных медиатекстов и обретения заинтересованной в них аудитории;
- 5) получить** возможность свободного доступа к медиа, как для восприятия, так и для продукции. Медиаобразование является частью основных прав каждого гражданина

любой страны мира на свободу самовыражения и права на информацию и является инструментом поддержки демократии. **Медиаобразование** рекомендуется к внедрению в национальные учебные планы всех государств, в систему дополнительного, неформального и «пожизненного» образования»

**Определение ЮНЕСКО**

« Каждый, безусловно, сам решит поступать в магистратуру или нет. Мы лишь обозначили ее плюсы и минусы. Мысли и мнения, выраженные в публикациях, принадлежат ее авторам и необязательно отражают их точку зрения по этому вопросу. »

## Пожалуй, задержусь



Когда я только поступила в университет, стала избегать встреч с мамой, пытавшейся вывести меня на «серьезный» разговор. Она рушила все мои представления о том, что всего через 4 года мои мучения закончатся. Мне по горло надоела учеба в школе, и я рвалась в новое и неизведанное. А перспектива задержаться на университетской скамье еще на 2 года меня возмутила.



Мария  
МОТОРИНА

Мама убеждала, что бакалавриат – это незаконченное высшее, а бакалавр – недоспециалист, который не устроится на хорошую работу.

На это я закатывала глаза, вздыхала и утверждала: «Магистратура – для тех, кто хочет заниматься наукой, а журналистика – деятельность сугубо практическая». Как сейчас помню фразу одного работодателя: «Придите вы ко мне после школы – я бы вас охотнее взял, чем после университета».

Теперь же, когда я уже почти выпускник-бакалавр, стою и смотрю на стены своей родной альма-матер и плачу.

Скажу сразу, магистратура – это личное право каждого. И я сделала свой осознанный и аргументированный выбор.

С 2011 года Россия перешла на болонскую систему образования. Наша кафедра подготовила пока два выпуска бакалавров. Мы – третьи. Отказавшись от специалитета, пришлось перестраивать образовательную программу. Целые комплексы предметов, на изучение которых был предусмотрен еще год – вклинивались в новое расписание, а чаще – просто сокращались или урезались.

Если мы курс отечественной литературы 18 века прошли за 2 семестра, ты нынешние первокурсники прогоняют его за семестр. И именно прогоняют, не успевая читать объемные произведения и разбирать многие темы.

Знания бакалавров, естественно, недотягивают до уровня образованности специалистов.

Кто-то скажет, зачем журналисту отечественная литература? Всему необходимому в профессии научат в полевых условиях,

в редакции. Так и появляются на экранах наших телевизоров и на страницах наших газет неграмотные и необразованные журналисты. Практика без теории существовать не может.

Магистратура же – это реальная возможность углубить свои профессиональные знания, чтобы потом оттачивать профессиональные умения. Кроме того, поступив в магистратуру по другому направлению, можно получить еще одну квалификацию всего за два года.

Например, став бакалавром-журналистом, и пройдя вступительные испытания, ты поступаешь в магистратуру по экономике. Это реальная возможность получить свою тематическую специализацию, которая должна быть у профессионального журналиста.

Образовательный процесс в магистратуре построен таким образом, что студент имеет возможность учиться и работать одновременно. Так, можно зарабатывать себе на жизнь и получать профессиональные навыки на практике, не отрываясь от учебного процесса.

Еще один плюс – студентам-магистрам предоставляются все права студентов-бакалавров: стипендия (на бюджетной основе), место в общежитии, льготы, отсрочка от армии. Это огромная поддержка, ведь выпускнику, который впервые оказывается за стенами вуза, очень сложно устроиться в жизни первое время.

Ну и наконец, 4 года пролетели мгновенно. Студенчество – это лучшая пора в жизни каждого человека. И так хочется продлить это время, не покидая стены родного вуза.

Поэтому я сделала свой осознанный выбор – я поступаю в магистратуру.

## Учиться ради «корочек»?!



«Ты обязательно должна поступить в магистратуру, чтобы получить полноценное образование, а не какую-то там степень бакалавра», «Тебя не возьмут на хорошую работу с одним этим дипломом», «Потерпи еще два года и станешь квалифицированным специалистом» и далее по списку «ТОП знаменитых упреков и наизданий со стороны старшего поколения». С этим неизбежно сталкиваются многие выпускники-бакалавры.



Евгения  
КОРОБКОВА

Родители почему-то свято уверовали, что их дети останутся необразованными, если предпочтут магистратуру работу. Да что уж греха таить, многие студенты сами в этом убеждены. Но, на минуточку, бакалавриат является фактически тем же специалитетом, только выражен в несколько иной форме. В народе же его принято считать недообразованностью. Виною тому неумолимое желание наших властей поскорее сделать из России среднестатистическую европейскую страну. Вот и получилось, что ввести новую систему образования ввели, а объяснить доходчиво и понятно, как она работает, забыли. А страдает от этого молодежь, которая вынуждена участвовать в бесконечном соревновании с родителями на самый весомый аргумент «за» или «против» поступления в магистратуру.

Магистратура нужна только в двух случаях: если вы решаете посвятить свою жизнь науке (что собственно и является главной целью магистерской степени), или если вы хотите поменять свою будущую профессию. Первое обстоятельство объяснять не стоит, и так понятно, что дело серьезное: на лицо увлеченный своей деятельностью человек. Таких либо бояться нужно, либо уважать. А вот второй случай наглядно демонстрирует сомнения, возникающие у человека по поводу его профессионального потенциала. Нет никакой гарантии, что эти два года в магистратуре откроют перед вами новые горизонты. Вероятность того, что вы будете удовлетворены новой профессией, стремится к нулю, учитывая хотя бы тот факт, что вы, оказывается, потратили впустую четыре года, получая ненавистные бакалаврские «корочки». Более того, уже давно развеян миф о выгодных вакансиях после магистратуры. В действительности все упирается в «опыт работы», без которого теперь никуда. Так стоит ли в таком случае терять драгоценное время на очередные ненужные зна-

ния, когда можно зарабатывать трудовой стаж? Думаю, ответ очевиден.

Но давайте вернемся с небес на землю. В большинстве случаев магистратура имеет исключительно очную форму. Значит, совмещать учебу и работу будет проблематично. Конечно, возможно свободное посещение занятий, но тогда возникает вопрос: зачем магистратура, если работаешь? Поступил – учись! Вместе с тем, далеко не все вузы готовы предоставлять студентам-магистрам общежития. Следовательно, иногородним придется в лучшем случае потеснить родственников, в худшем – снимать квартиру. А это не малые деньги, особенно если вы собираетесь учиться в столице.

Сейчас многие работодатели смотрят в первую очередь не на диплом, а на портфолио. Особенно это касается творческих профессий, требующих непрерывной практики. Так что формулировка «учиться, чтобы были дополнительные «корочки» здесь не работает. Руководители, заинтересованные в профессиональной подготовке своих сотрудников, без сомнения предложат, а во многих случаях еще и оплатят, дополнительное обучение.

Часто выпускники неясно представляют, что их ждет в магистратуре. Они полагают, что учиться там не сложнее, чем на бакалавриате. Для кого-то, может быть, так оно и есть. Но на деле оказывается, что многие студенты отсеиваются еще в первые полгода обучения. Просто не выдерживают нагрузок: разработка и написание магистерской диссертации, публикация научных статей в журналах и сборниках, в некоторых случаях преподавательская деятельность.

Вы все еще решительно настроены на поступление в магистратуру? Сначала подумайте, для чего вам это нужно. Может быть, окажется, что Конфуций все-таки был прав, сказав, что в древности люди учились для того, чтобы совершенствовать себя, а сейчас учатся для того, чтобы удивить других?

# TV по-детски: слова из первых уст

«Дети – детям» - именно таков принцип всех передач, которые снимают ученики видеостудии «Люттик». Сделать материалы познавательными и нескучными для такой особой аудитории можно только с помощью тех, кто сам к ней относится.



Елена  
НОВОСЕЛЬЦЕВА

**П**ервый рабочий день здесь оставил у меня исключительно положительные впечатления. Ребята в студии занимаются серьёзные и довольно опытные. Часто бывает, что в кружки и творческие студии многие приходят исключительно ради общения. Воспитанники «Люттика» совсем не такие. Они стараются делать свои материалы профессионально и качественно. Но всё же дети есть дети, и забыть правила работы с микрофоном, снимать всё одним планом или начать записывать синхрон на петличку – здесь обычное дело. И моя задача заключается как раз в том, чтобы следить за производственным процессом.

«Люттик» готовит своих учеников на весьма высоком уровне. Им преподаётся теория журналистики, актёрское мастерство, психология. Ребята учат работать с техникой, снимать, монтировать, делать анимацию. Ну и конечно же, они постоянно практикуются, оттачивая все приобретённые теоретические знания. Юные «профессионалы» относятся к своему труду с большим энтузиазмом и ответственностью.

Сейчас началась работа над новым проектом. Это детская программа о спорте, специально для неё «СТС» выделил две минуты эфирного времени. Но и на этом идеи у творческих и инициативных лютиков не заканчиваются.



Фото взято с официального сайта детской видеостудии «Люттик»: [www.lutik37.ru](http://www.lutik37.ru)

# Просто классное начало

Многие студенты и выпускники нашей кафедры начинали медиаобразование в школе журналистов «Просто КЛАСС!», двери которой открыты для молодых дарований уже на протяжении семи лет. У каждого корреспондента «ПК» совершенно разные воспоминания и представления об этом учреждении. Однако многие сойдутся в том, что это неплохое начало для изучения будущей профессии на практике.



Анастасия  
РЫБИНА

**Г**ородская школьная газета создана на базе центра одарённости и функционирует бесплатно. Более того, начинающие акулы пера после каждого выпуска «ПК»

получают пусть и небольшие, зато заработанные своим трудом гонорары. Это ли не стимул делать свою работу качественнее и быстрее?

«Просто КЛАССом» совместно руководят Ю.М. Малинина, корреспондент газеты «Рабочий Край», и А.А. Ивин. У этих двух людей абсолютно разный взгляд на то, каким должен быть хо-

роший текст, как должна выглядеть полоса или фото для неё. Однако такая разница во вкусах и позициях только расширяет тематику «ПК», делает газету более разноплановой.

Занятия в «ПК» чем-то похожи на настоящую журналистскую планёрку. За круглым столом усаживаются все корреспонденты газеты и руководители. Тексты, написанные начинающими

журналистами, зачитываются вслух, обсуждаются, каждый высказывает автору своё мнение, даёт обоснованную оценку, предлагает улучшить материал.

Редакция усердно пытается представить на своих страницах жизнь современного ученика. Но делает это весьма своеобразно. Поэтому полосы «Просто КЛАССа!» частенько забиты всяческими городскими мероприятиями, нравочениями. Из-за этого во многих школах «ПК» не читают, а заворачивают в него булочки...

Конечно, все эти истории с использованием газеты не по назначению особенно неприятны, когда ты стараешься и вкладываешь в материалы душу. Но, как бы прискорбно это не звучало, задача «Просто КЛАССа!» не в том, чтобы ребёнок научился писать тексты для своей аудитории, а в том, чтобы он исполнял поручения взрослых.

**P.S.** У автора это получилось через четыре месяца.



Фото взято из группы в «ВК»: [vk.com/club6744406](http://vk.com/club6744406)

# Студенты с большой буквы

Все мы знаем, что студенты – народ ленивый, питаются быстро-растворимым и сессию закрывают в последний момент (и это не я одна такая). Молодые люди редко где-то участвуют, им все чаще просто лень заниматься общественной деятельностью. Неужели, все студенты такие? Где же вся активная молодежь?



Алина  
САЛЯНКИНА

Уже второй раз в Иванове выбирают победителей регионального этапа Всероссийского конкурса «Студент года-2015», который проходит по 10 номинациям.

Возможность участвовать получили не только студенты очной формы обучения высших учебных заведений, но и учащиеся колледжей, техникумов и профессиональных училищ. Обязательным условием было иметь академическую успеваемость по всем предметам, а также творческую папку для номинации «Студент – журналист». В прошлом году конкурс проходил после выбора лучших участников по заявкам и портфолио, а с этого года добавился новый этап - очный. Во время него конкурсанты готовили самопрезентации и выполняли специальные задания ( для каждой номинации свои). После 14 октября в ЦКиОоглашались результаты. «Молодым ребятам этот конкурс дает новую отправную точку в жизни, – рассказывает организатор регионального этапа конкурса Виктория Неткачёва, – Как любое мероприятие подобного уровня, «Студент года» помогает им реализовать себя, продемонстрировать городу и области свои идеи и проекты. Например, все участники номинации «Студент-спортсмен» автоматически вошли в состав молодежного совета при комитете по физической культуре и спорту и теперь продолжают свою

активную деятельность на территории всего Иванова».

Все победители представят наш город на Всероссийском конкурсе «Студент года – 2015» в Самаре.



**Победителями в различных номинациях стали студенты нашего вуза:**

**1. «Студент-ученый года» – Надежда Шамова** – студентка ИвГУ. Участница международного проекта «Florence in the Works of World Famous People».

**2. «Студент-творец года» – Егор Милкин** – студент ИвГУ, обладатель Гран-при международного конкурса «Ангел надежды» в городе Санкт-Петербург, а также областного конкурса юных вокалистов «Орфей». Лауреат разных степеней в международных, всероссийских, региональных и областных конкурсах и фестивалях.

**3. «Студент-спортсмен года» – Екатерина Блинова** – студентка ИвГУ, руководитель Лежневского МО ВОО «МГЕР», член Лежневского политического совета ВПП «Единая Россия», член Молодежной палаты при Ивановской областной думе VI созыва и педагог дополнительного образования детей в МБОУ ДОД «Лежневский центр внешкольной работы».

**P.S. Редакция поздравляет ребят и желает дальнейших успехов!**





Кроме журналистских материалов каждый из студентов должен предоставлять еще и дневник с производственной практики, в котором он описывает всё, происходящее вокруг. Вот именно данным хаотичным воспоминаниям мы решили посвятить в этот раз профессиональную рубрику «Опыт».



**Внимание! Орфография и пунктуация остались авторские. Дабы не нарушать весь сложившейся колорит.**

## Отрывки из дневников практиканток

### Интервью, которое сложно назвать интервью

Прочитав на новостном портале, что один из шуан стал чемпионом Европы по гиревому спорту, я решила его разыскать и договориться об интервью. Обнаружив его своим любимым способом через сеть, отправила сообщение. Пришел отказ. Меня, конечно, это расстроило, но убиваться и кусать локти не стала. Захлопнув ноутбук, ушла с чувством выполненного долга мыть посуду. Но спортсмены, как оказалось просто люди застенчивые или капризные, через час пришло уведомление уже с положительным ответом. Дальше череда формальностей, подготовка вопросов и долгожданное интервью, которое длилось не дольше 15 минут. Сразу признаюсь, что мне не ловко за этот материал, читайте дальше почему: Во-первых, мне пришлось полностью переписывать ответы, оставляя лишь фактическую информацию. Так как на мой вопрос отвечали 2-3 словами, а из этого предложения не выстроишь. К примеру:

-Почему ты выбрал именно этот вид спорта?

-Хотел стать сильным. Да, из песни слов не выкинешь, но подобное я сдать не могу. Пришлось много править и расширять. Во-вторых, половина вопросов были не поняты. Нет, я не спрашивала про арт-хаос или озоновые дыры. Я спрашивала про нормативы, профессиональные травмы и про особый спортивный режим перед тренировками. На что в ответ получала либо опять 2-3 слова, либо вежливое замалчивание. В результате интервью есть, но от собеседника, можно сказать, только предоставленная фотография.

**Анна Петрова, 3 курс  
«Шуйские известия»**



Фото взято из личного архива

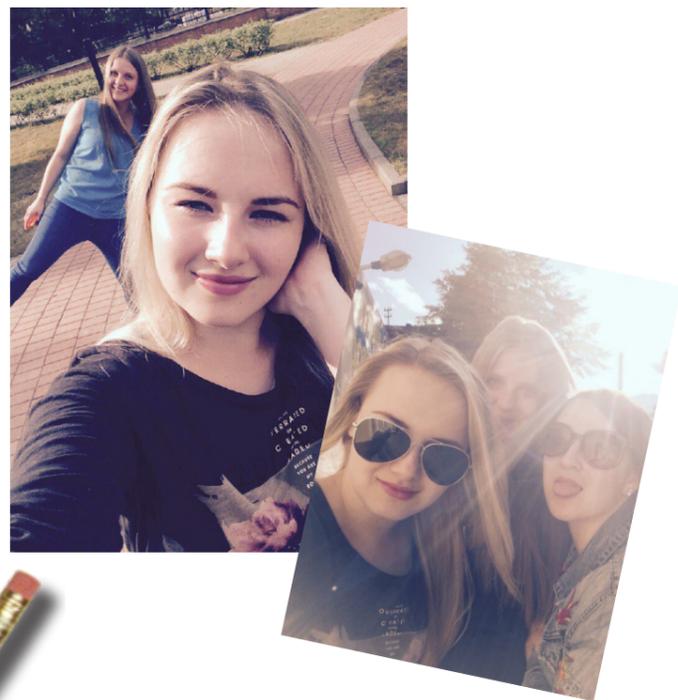


Фото взято из личного архива

### «Скелет чупакабры нашли в «Долине смерти»»

Я искала людей, которые ходили по коллектору Кокуя, тогда и только слухи и рисунки сдружилась еще с одним диггером (кроме моего фото скелета. Редактор го экскурсовода). Парень встретился со мной, теперь НЛО.

Рассказал байки про Так я нашла сенсацию в «заброшенки», и упомянула нашем городе, заслужила нул, что однажды сфотографировал скелет «Только у нас». непонятного существа, Кстати на «Подслу-когда ходил за грибами. шано. Иваново» (22 Однако, он отказывался тыс. пользователей) в передавать фото прессе. соц. сети ВКонтакте Я немного поныла и он, даже появился пост про растаявши от моего моего чупакабру. Что-лимого личика, перето вроде: «Чупакабра в дал мне фото. Недолго «Долине смерти». Что думая, показала непонятное существо ре-употребляет редакция?». Комментариев от поль-дактору. Он сразу зая-зователей было много, вил: «У нас чупакабра!». некоторые смеялись, а Пришлось идти в ИГ-некоторые заявляли, что СХА и показывать фото правда есть такое существо. Мужчи-ство.

на сказал, что существо и вправду необычное, мутант какой-то, судя по хвосту и лапам.

**Алина Саянкина,  
3 курс  
«Хронометр»**

## 31 июля 2014 года: «Беги, Лола, беги»

Практика уже подошла к своему концу, и поэтому в этот день я исправляла неточности в материалах после правки и приводила в порядок свое рабочее место. Как вдруг журналистка, сидящая по соседству, после очередного спора с шеф-редактором говорит мне: «Беги отсюда, беги. Не дадут писать!» Но бежать было уже поздно. Выводы последнего дня: Лучше не спорить с шеф-редакторами.

**Анна Петрова, 2 курс  
«Ивановская газета»**

## Август, 2015 года

Проехав так всю деревню, я ничего не обнаружила. Поэтому решила выйти из машины и стучать в каждую дверь, пока мне не откроют. Стучать не пришлось, я услышала мужской смех и пошла на него. Это были двое молодых людей, которые чинили машину (прямо совпадение). Они, улыбаясь, указали мне дорогу. А один сказал: - Вы про нас напишите. - Если вы умрете, то я обязательно про вас напишу, - ответила я и пошла к дому.

**Алина Саянкина, 3 курс  
«Хронометр»**

3.07.2015. Каждый день теперь начинается и заканчивается вопросом: «О чем же написать?». Календарный метод в по-мощь! Сегодня – праздник, день ГИБДД. Узнав об этом заранее, мне захотелось осветить это событие. Но как? Пришла в голову идея – посмотреть, как работают сотрудники дорожной службы. С таким предложением пришла к главному редактору Коровкиной С.А.. Она помогла мне связаться с пресс-секретарем ГИБДД. Девушка пообещала помочь нам поучаствовать в рейде. Пошла на это задание с огромным удовольствием и любовью к своей будущей профессии, ведь это так интересно! Наряд, за которым нас закрепили, мы застали уже на месте аварии. Подойти к полицейским сначала было страшно и неудобно, не хотелось отвлекать их от работы. Но они были предупредительны и встретили нас очень приветливо. Вообще в головах сложилось множество стереотипов, связанных с деятельностью и множеством негативных отзывов. Однако при общении с сотрудниками ДПС у меня возникло совершенно иное представление – общались они с нами очень охотно и вежливо. Не отрываясь от работы, не стесняясь, задавайте вопросы, девчата, не стесняйтесь!» Потом на служебной машине мы прокатились к следующему месту ДПТ. А вообще, они очень милые. И формы у них красивая.

**Мария Моторина  
3 курс  
«Шуйские известия»**

23.07.2014. Мое утро, обещающее быть прекрасным, началось с телефонного звонка. В трубке телефона раздался голос главного редактора: «Приезжай срочно в редакцию, нужно поговорить с тобой на счет последнего материала...» Не передать словами, как я запаниковала. Голос явно намекал на то, что наскосячила я, похоже, по-крупному. Настраивая на расправу, отправилась в редакцию. В этот день я столкнулась с проблемой номер один, на мой взгляд, региональной прессы. Это ее зависимость от власти, отсутствие свободы, как хотите это назовите. «Маш, – деликатно начала Наталья Викторовна, – понимаешь...мы не можем напечатать это в таком виде, пойми, не все, что нам говорят нужно писать именно так, как ты это восприняла от первоисточника. За такой материал нам, как говорится, дадут по шапке сверху». Объясню теперь всю суть дела. Мне поручили написать материал об активном общественном деятеле Ильинского района, женщине, которая

по собственной инициативе сдвинула с мертвой точки газификацию своего родного села, а теперь на свои средства восстанавливает храм. Я очень долго ее искала. Это невероятно общительный человек, ей не нужны были вопросы, она сама все рассказала. Когда она перешла к теме своей деятельности на глазах у нее навернулись слезы, а голос предательски задрожал. Она плакала! Никому ничего не нужно. Местные власти давно наплевали на свою глубинку и спокойно посиживают в конторах. Только на открытии провода они приветливо махали ручками и резали красные ленточки. Нет, я не чокнулась. Да, я понимала специфику нашего издания – кто платит, тот и танцы заказывает. Я не обвинила власть, не обрушилась на них с гневной тирадой, хотя очень хотелось. Я написала, что средств выделить было некому, заслуга принадлежит активистам. Власти это не понравится. Как же это так, пусть народ выдумывает проекты, платит, но над всем этим стоим мы и постоянно бдим.

Как же без нас? Вы думаете, мы ничего не делаем? Вы что? Мы даем шанс народу показать себя, раскрыть свои организаторские таланты. Тьфу. В редакции мне предложили отправиться в администрацию и написать об этой несчастной женщине и ее подвигах не с ее слов. В итоге самой неприятно от того, что пришлось написать. Хотя я постаралась подать материал в нейтральных тонах. Ни вашим, ни нашим. Редактор потом рассказывала о своих подобных ошибках в начале карьеры и ошибках своих журналистов. Я не слушала. Я думала, как смотрят потом журналисты в глаза тех, которые вот так со слезами на глазах открывают тебе душу, а ты врешь, нагло врешь, прогибаясь под теми, кого плакать заставить нереально...

**Мария Моторина,  
2 курс  
«Звезда»**

# Сейчас вылетит птичка!

Студенческая жизнь нашего университета очень разнообразна. Из года в год создаются секции и всевозможные организации. Мы продолжаем рассказывать о студенческих объединениях, которые действительно помогут раскрыть ваш потенциал. Сегодня в центре нашего внимания Фотоклуб.



Юлия  
ИСАЕВА

С прошлого года в нашем университете активно работает Фотоклуб. В сентябре 2014 года студент факультета РГФ Алексей Зарайский решил создать студенческую организацию, которая будет заниматься фотоотчетами с мероприятий. Он предложил мне помогать ему в этом нелегком деле, и я согласилась. Мы дали объявление о наборе всех желающих, кто умеет, а главное – хочет, фотографировать! Пришли довольно таки неплохие ребята, которым интересно это непростое дело. Ведь фотограф – это не просто «щелканье» кнопкой, но и кропотливая работа над обработкой тысячи фотографий. А главное – ответственность. Никому не хочется получать некрасивые снимки, правда ведь? Мы начали с нуля: обучали ребят правильно работать с камерой, из

учали досконально каждый режим, активно тренировались вечерами в 6 корпусе, а когда добились желаемого результата, объявили конкурс.

В течение месяца ребята приносили нам свои работы на заданную тематику. Они запечатлели ночное Иваново, вдохновлялись и придумывали интересные идеи для фотографий, проводили постановочные фотосессии в студии, делали фоторепортаж с парада на 9 мая.

Среди жюри были популярные ивановские фотографы: такие как Андрей Тертыйный, Роман Слащев, Александр Хазов, Карина Журавлева. На базе нашего конкурса проводились мастер-классы по разнообразным видам съемки с членами жюри, пробы работы в студии, собрания.

**Первое место заняла Мария Первак – студентка экономического факультета.**



Фото Марии Первак, экономический факультет



Фото Юлии Исаевой



Фото Павла Безрукова, физический факультет

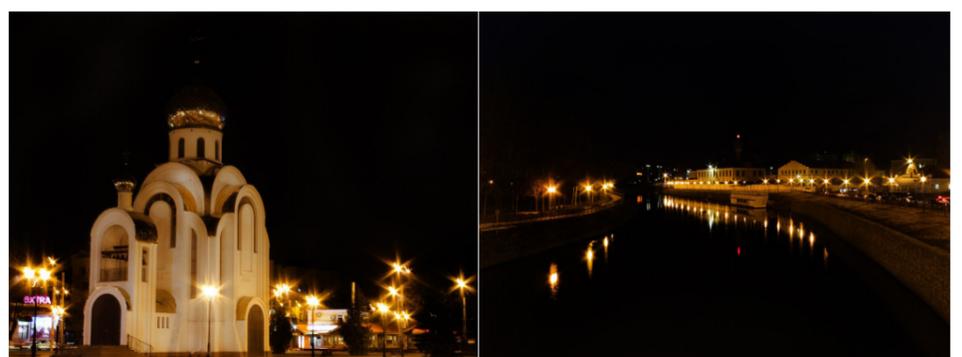


Фото Викторнии Чистяковой, физический факультет



Фото из архива редакции

В этом году уже состоялось знакомство с новичками-перваками. Они принесли нам свои работы, рассказали о планах на будущее. Этот год для Фотоклуба будет насыщенным: мы планируем вести экзамены, снова провести фотоконкурс, а главное – выбрать последователей, ведь в этом году и я, и Алексей будем выпускаться из университета, а это значит, что впереди еще и выборы председателя и руководителя Фотоклуба.

## СПРАВКА:

Координаты для связи:  
[vk.com/ivsu\\_photoclub](https://vk.com/ivsu_photoclub)  
- официальная группа Фотоклуба, в разделе «Контакты» вы найдете ссылки на страницы Юлии и Алексея.

# «Команда КВН, которая играет в КВН очень редко»

Кто-то идёт на тест «Профкарьера», чтобы убедиться в правильном выборе профессии. А кто-то никуда не ходит (на пары в том числе), ведь и без тестирования понятно – юмор течёт в крови. Наша команда КВН «Рубрика Кубрика» уже год радует болельщиков нестандартными шутками на городских играх. А выступление на ежегодном Кубке губернатора принесло «кубрикам» второе место.



Анастасия  
РЫБИНА

**Н**аверное, многие ценители помнят, что два года назад сборной ИвГУ был «Парамаунт», главным коньком которого была тема кино. Однако после очередной ивановской Лиги «Парамаунт» приказал долго жить. «У нас перестали рождаться связанные с кино шутки, появились разногласия, и мы практически на год выпали из КВН-движения в Иванове», - рассказывает участник команды Иван Макаревский.

«Парамаунт» распался, но дружба – штука крепкая. Особенно дружба таких весёлых и задорных людей, которые обожают шутить не только на сцене, а вообще в любую минуту. «Перед предыдущим Кубком губернатора мы подумали, а почему бы то, что рождается просто так, не объединить в выступление? Объединили. Выступили. Выиграли кубок. И всё завертелось», - делится Ваня с редакцией.

От старой команды остался только состав. Название и концепция совершенно новые. Хотя, стоп. Концепция теперь напрочь отсутствует, и в этом вся соль. «Дело в том, что тематическая команда «Парамаунт» перестала приносить нам удовольствие. Мы стали писать материал, просто соответствующий нашему чувству юмора. И, к сожалению или к счастью, наше коллективное ЧЮ - что-то абстрактно-абсурдно-условное, что в принципе не может впи-

**Шутка. «У ко- тят глаза рас- крываются неде- лю, а у кыргызов - 40 лет. Как ви- дите, Эмилю 20».**

сать в рамки традицион-ного КВН. Нам неинтересно и не смешно писать про случай в семье и в аптеке, мы пишем о дизайнерах узоров для ковра и о жизни чело-века до изобре-тении чайной ложки», - объясняет Иван. Времени, чтобы собраться и «прогнать» материал, у ребят практически нет – работа и учёба дают о себе знать. «Пишем и репетируем мало и редко. Фактически стараемся накопить ка- кой-то ма- териал к



Фото взято из официальной группы команды в «ВК»: vk.com/rubrika\_kubrika

игре, а потом компилируем его», - говорит капитан «кубриков», выпускник нашей кафедры, Илья Стрелков. Однако недостаток репетиций и нестандартный подход к самому КВНу не помешали госовским весельчакам прочно обосноваться в тройке лидеров на ежегодном Кубке губернатора, уступив лишь сборной хим-теха. А значит, путь к успе-ху прост – просто будь собой.

## СОСТАВ КОМАНДЫ:

*Илья Стрелков,  
Эмиль Аднаев,  
Антон Воробьев,  
Иван Макаревский  
(Филфак),  
Алексей Тупицын,  
Иван Бахтин (РГФ),  
Олег Мельник,  
Артур Агаджанян  
(матфак).  
Звукач - Ярослав  
Мамалыга, уже за-  
кончил наш вуз.*



Фото взято из официальной группы команды в «ВК»: vk.com/rubrika\_kubrika

## АНОНС:

Очередная игра Ивановской лиги состоится 12 ноября (#БОЖЕМОЙУЖЕСЕГОДНЯ) в шесть вечера в актовом зале ИГХТУ.

**НЕ ПРОПУСТИТЕ!**

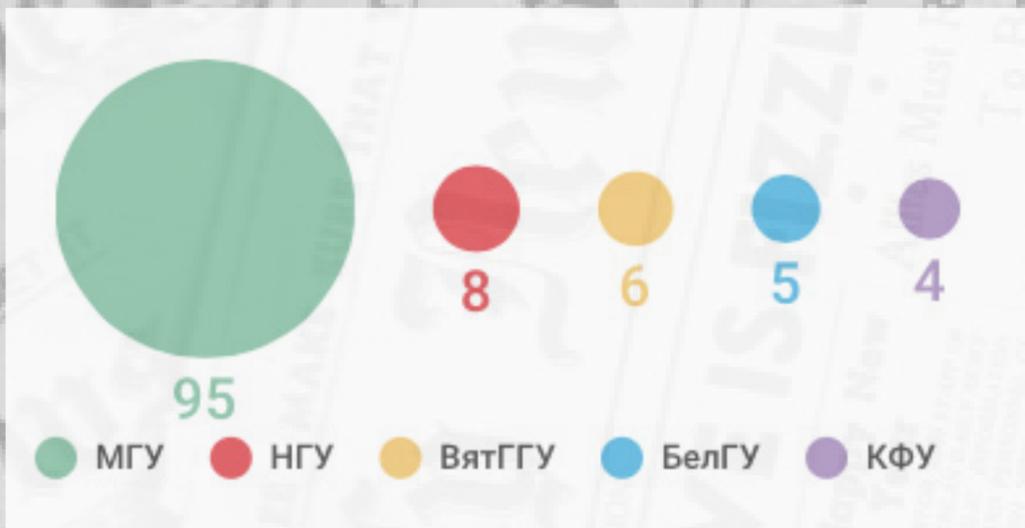
Тема инфографики: «Магистратура по направлению 'Журналистика', бюджетные места и стоимость обучения».

# По карману ли тебе?

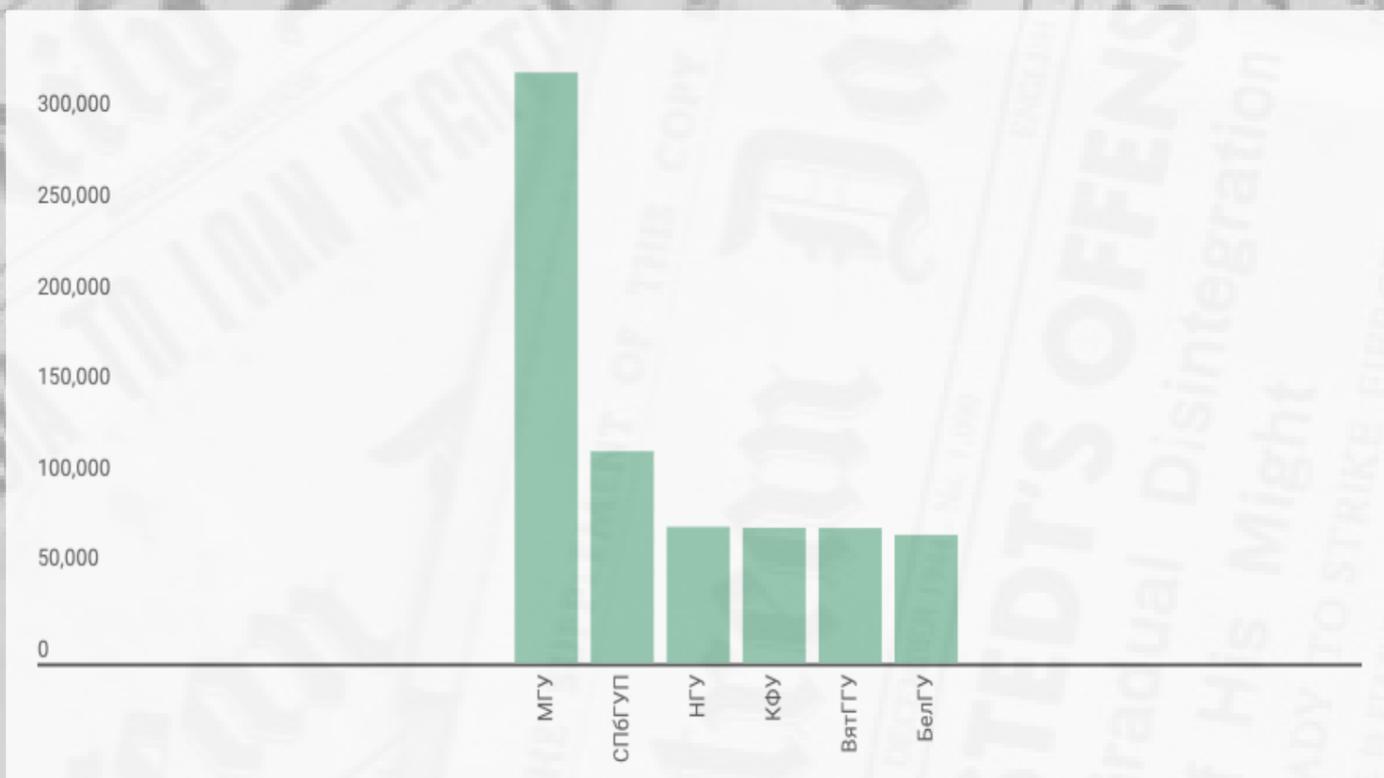
## СПРАВКА:

### Вузы:

- МГУ (Москва)
- НГУ (Новосибирск)
- ВятГГУ (Киров)
- КФУ (Казань)
- БелГУ (Белгород)
- СПбГУП (Санкт-Петербург)



Наличие бюджетных мест



Стоимость обучения в магистратуре по направлению «Журналистика», за год



Предоставление вузом общежития



№1 (1) НОЯБРЬ 2015

ПРИЛОЖЕНИЕ К «#СТУДГРАДУ», ИЗДАЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

## «Люди, я любил вас! Будьте бдительны»

Ярко-красные буквы на старенькой обложке кричат в лицо: «РЕПОРТАЖ С ПЕТЛЁЙ НА ШЕЕ». Эта автобиографическая книга Юлиуса Фучика отложена к прочтению уже давно. И вот, наконец, настал момент окунуться в бездну истории человека, журналистики и всего мира.

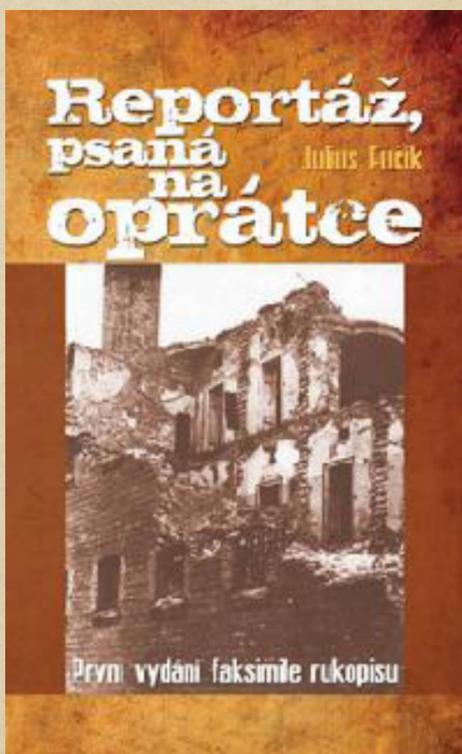


Анастасия  
РЫБИНА

Я лежу в тёплой кровати в своей отдельной комнате. Ночь. Тихо. Приглушённый свет лампы. Идеальная атмосфера для чтения. Мне мягко, уютно и хорошо. Я засыпаю... Открыв глаза, я обнаруживаю себя в мелкой камере. Лежу на койке, и всё тело ноет. Мне больно. Не могу пошевелить ни одной конечностью. Кажется, будто кто-то очень жадный до чужих мук истоптал мои кости в порошок. Однако сердце моё стучит. Медленно, гулко отдаваясь в ушах, терзая весь мой организм, уже приготовившийся к смерти. Нет, не сегодня...

Записываю всё происходящее здесь, без некоторых подробностей, конечно. Пусть те, кто в светлом будущем знают. Пусть помнят – мы сражались до конца. И даже будучи практически закованными в цепи, каждый день избиваемые на допросах, видящие предательство друзей, разлучённые с теми, кого любим, мы верили, что завтра всё изменится. Как бы хотелось, чтобы рукописи мои сохранились. Снова провал. Чёрнота. Отпихиваю обволакивающее меня тёплое одеяло. Оно мне противно.

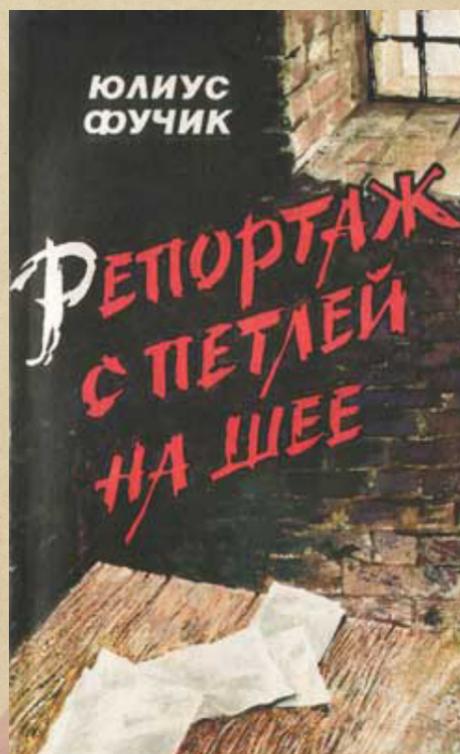
Так кто в камере: я или он? Все эти чувства и ощущения смешивались в моём подсознании, когда я читала «Репортаж». Эмоции от прочтения были настолько сильными, что иногда становилось страшно.



Я действительно не понимала – кто же находится в этой жуткой камере – я или главный герой?

Юлиус Фучик – чехословацкий журналист, активист компартии. В годы второй мировой войны

Юлиусу и его соратникам приходилось осуществлять свою коммунистическую деятельность подпольно, ведь большая часть Чехии была оккупирована фашистами. Тем не менее, Юлиус Фучик успешно руководил



подпольными изданиями, им были опубликованы под псевдонимом цикл патристических статей и эссе. Однако все-таки приходит свой конец – в 42 году Фучика и многих его друзей арестовали гестаповцы. Находясь в пражской тюрьме

Панкрац, Юлиус Фучик написал своё самое знаменитое журналистское произведение «Репортаж с петлей на шее».

В «Репортаже» – описание пыток, допросы, условия содержания, портретные зарисовки надзирателей и заключённых и несклоняемая вера в победу. Мощный дух надежды и любви. Ни строчки отчаяния, несмотря на то, что автор догадывался – жить ему осталось не так уж много. «Репортаж с петлей на шее» говорит нам – любите испытания по плечу человеку сильному и верному своим идеалам, человеку с добрым сердцем и чистым умом, человеку с большой буквы. Таким был Юлиус Фучик.

**«СИДЕТЬ, НАПРЯЖЁННО ВЫГЯНУВШИХСЯ, УПЕРЕВ РУКИ В КОЛЕНИ И УСТАВИВ НЕПОДВИЖНЫЙ ВЗГЛЯД В ПОЖЕЛТЯВШУЮ СТЕНУ КОМНАТЫ ДЛЯ ПОДСЛЕДСТВЕННЫХ ВОДВОРЦЕПЕЧКА, - ЭТО ДАЛЕКО НЕ САМАЯ УДОБНАЯ ПОЗА ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ. НО МОЖНО ЛИ ЗАСТАВИТЬ МЫСЛЬ СИДЕТЬ НА ВЫПЯЖКУ?»**. Так звучит первый абзац «Репортажа». А теперь, представьте себя на холодном полу вместо автора. Ну что, страшно, неженки 21 века?

## Безумные



Анна  
ПЕТРОВА

Читая на данный момент книгу (Староверова А. «РодиНарод») о нашем советском прошлом, я заработала чувство похожее на отвращение к данной эпохе, призрение к этой идеологии и сочувствие к совковому образу жизни. А, тут еще и эта картина с минималистично-пафосным названием «Рабкор». Мы видим, что единственный грамотный у станка теперь несет идеи в массы. Взгляд полный пустоты, чем-то напоминая коровий, а на уме как бы без ошибки написать

святое слово «пролетариат». «В одной безумной безумной стране, жили одни безумные безумные люди и они безумно любили свою страну. А она их нет..» Единственное, что приходит на ум при взгляде на эти мазки со смыслом, умело собранные в это целое. Цветовая гамма из всех грязных оттенков желтого только усиливает мои негативные ощущения, не зря писал один из великих, что это цвет болезни. Не только, по-видимому, физической, но еще и идейной.



В. Перельман «Рабкор», 1925

## Певец рабочей массы



Мария  
МОТОРИНА

Навсегда в памяти у меня остались вздутые от тяжелого труда вены, бороздившие эти крепкие рабочие руки; большие ладони, покрытые сухими мозолями, толстые пальцы с чернеющими от машинной смазки ногтями. Эти руки после рабочей смены, оставив в стороне орудие труда, брали оружие борьбы за правду и справедливость. Эти руки я жал моему новому знакомому рабочему корреспонденту Степану Васильевичу Кузнецову.

Эти морщины начинали складываться, когда отец возвращался с завода после смены и опускал обессилившую голову на хрупкие плечи матери. Складки на лбу углубились, когда в 13 лет жизнь показала под ростку, что такое смерть близких, сиротство и тяжелый детский труд у станков металлургического завода Гужона в Москве, где пришлось сменить отца. Эти морщины остались с ним на всю жизнь и служили напоминанием о том, какую цену пришлось заплатить за светлое будущее.

Дрожа, эти губы впервые прочитали с обрывков бумаги свой рассказ для стенгазеты с призывом улучшить условия жизни и труда рабочих. Этот первый опыт стал для него школой идейной закалки. Тогда он вступает в ряды ленинской партии и открывается для себя идеалы, ради которых стоило жить и работать. В 1922 году Степан Кузнецов становится рабочим корреспондентом заводской газеты. С тех самых пор эти губы несли народу словоправды и справедливости, стали выразителями его интересов и защитниками свобод. С тех самых пор на эту угольно-черную голову сыпались упреки, доносы и предупреждения. Через полгода за острую обличительную статью Степана чуть не увольняют с завода, служившего единственным

источником дохода для его семьи.

Эта одежда до сих пор пахнет машинным маслом и напоминает тяжелые и мучительные часы, проведенные у станка. После изнуряющей работы Степан садился за стол, зажигал свечу, брал в руки железное перо и переносил на бумагу все то, что видели его глаза, что чувствовал его сердце. Находясь в постоянном водовороте жизни простых рабочих, он всегда был понятен народу. Работники завода обращались к нему с вопросами и советами. Ближе Степана по духу у тружеников Гужона не было никого. Именно он читал нам с пожелтевших страничек сборника демьяновское «мы бурю подняли не бурелома ради», именно он говорил о порядке и бескрайнем просторе, который открывает нам коммунистическая партия. Именно тогда, застав бригаду завода за прослушиванием стихов революционного поэта, я впервые познакомился с Кузнецовым.

Этот прямой нос еще помнит резких запах металла, который смешивается в памяти с запахами свежей типографской краски, чернил и табака. От него всегда пахло табаком. Он постоянно курил. Даже когда разговаривал, обязательно пускал собеседнику в лицо едкое облако дыма, как субстанцию своих мыслей и идей о строительстве новой идеальной жизни.

Эти глубокие темные глаза с красной сеткой лопнувших капилляров от долгой ночной работы всегда горели революционным огнем. В них всегда можно было рассмотреть состояние его души. В этих бездонных глазах 21 января 1924 года всплыло сомнение и страх. Что ждет нас дальше? За что мы боролись? Что будет с нами? И как донести все это до народа? Эти глаза до сих пор смотрят на меня с полотна, которое я создал в память о тех временах.

## Срок годности картины

Любая картина актуальна в свое время. Вот и картина Виктора Перельмана «Рабкор» не стала исключением. В далеком 1925 году, именно тогда она вышла из-под кисти мастера, каждый человек находил в ней отголоски самого себя, своих внутренних переживаний, своей скорби. Это было тяжелое время для страны: многие продолжали бороться с советской властью, наотрез отказываясь принять ее идеологию, на фоне этого происходили постоянные восстания казаков. Но страшным потрясением для подавляющего большинства стала смерть вождя, руководителя и идеолога Владимира Ильича Ленина. Его смерть воспринималась как личная горе, будто все одновременно потеряли единственного наставника, своего отца, а вместе с ним и надежду на светлое будущее. Очевидно, этот «страшный» день и запечатлен на картине Виктора Перельмана «Рабкор».



Евгения  
КОРОБКОВА

Мимо этого полотна точно не пройдешь, обязательно обратишь внимание на задумчивого темноволосого мужчину, который собирается что-то писать. По названию картины понимаешь, что писать он собирается журналистский текст. Ведь он рабкор. Человек, который живет работой. Человек, страстно желающий быть частью паровоза, устремившегося в светлое будущее.

Сегодня он серьезен, задумчив и сосредоточен. Он словно не может найти подходящих слов, чтобы что-то описать. Почему?

Те, кто знаком и с другими работами Виктора Перельмана, непременно, начнут искать подсказки в интерьере. На столе перед рабкором лежит открытая пачка папирос, несколько чистых листов бумаги и неаккуратно сложенный номер «Правды» с заголовком «Ленин умер». И тут ты понимаешь, что рабкор вовсе не напряжен, как показалось в самом начале. Он потрясен новостями из Москвы. А взгляд, устремленный в сторону, лишь подчеркивает его растерянность. Жизнь на мгновение замерла. Еще вчерашние заготовки материалов и макеты газеты, развешенные на стенах кабинета, вселяли в людей веру и надежду. Еще вчера никто и подумать не мог, что вождя не станет, что народ останется один на один со всеми проблемами. Возможно, и наш рабкор вчера, уходя с работы, представлял и великое будущее, и мир во всем мире.

Он наверняка уже знал, что напишет утром, когда снова вернется в свой кабинет. Напишет о жалобах, о проделанной работе. Обо все, чем угодно. Только не о смерти Ленина.

Рабкор сжимает руку в кулак, пожевывает папиросу. И смотрит, смотрит, смотрит. Что видит он перед собой? Что там такое? Рабкор обмакивает ручку в чернила и, не написав ни слова, продолжает думать... Разве сейчас нужно сообщать о жалобах, о проделанной работе, выражать благодарности, передавать поздравления? У людей горе...

Нам с Вами, конечно, трудно сейчас представить, что значил Ленин для каждого человека. Он был истинным воплощением идеала. Виктор Перельман удивительно точно передал настроения той эпохи. А мрачные тона еще больше нагнетают атмосферу, вызывая беспокойные чувства, тоску.

К сожалению, современная молодежь, не зная отечественной истории и посмотрев на странного темноволосого мужчину, который собирается что-то написать для вдохновения пожевывает папиросу, не найдет в картине ничего примечательного.

Это вам не распиаренная «Моне Лиза». Возможно, многие просто пройдут мимо, так и не узнав, кто этот мужчина, почему его глаза растерянно смотрят в сторону, и что он делает. Ведь у любого искусства, к сожалению, есть срок годности.